

2025 Rapporto
annuale

TICINO ———
FILM
COMMISSION ———



Editoriale	3
Chi siamo	4
2025 in cifre	5
Fondi regionali	6
Fondo per la promozione della lingua italiana nel cinema svizzero	7
Case studies	8
Consuntivo finanziario	17
Produzioni sostenute	18
Comunicazione ed eventi	20
Film Commission in Svizzera	24
Contatto	27

Continuità, consolidamento e rinnovamento: sono state queste le direzioni lungo le quali ci siamo mossi nel 2025.

Il giro di boa dei nostri primi dieci anni superato nel 2024 ci ha aiutati a guardare al percorso compiuto e a quello ancora da fare con maggiore consapevolezza. Ci siamo quindi concentrati sulle sfide presenti e future di un settore in forte trasformazione come quello dell'audiovisivo in Ticino.

I contatti costruiti negli anni e il loro costante ampliamento, l'attività di promozione negli appuntamenti di settore, la cura nell'accoglienza delle produzioni e l'attenzione ai loro bisogni, sono stati elementi fondamentali del nostro lavoro e nel 2025 più che mai abbiamo avuto la riprova dell'importanza di incentivi economici come quelli sviluppati a livello regionale. In particolare, il fondo messo in campo dalla Città di Mendrisio – rinnovato fino a 2027 – ha contribuito ad attrarre sul territorio nel corso degli anni numerose produzioni. *Elisa* di Leonardo Di Costanzo, in concorso lo scorso settembre alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, è una delle più recenti. All'ampliamento di questi strumenti abbiamo dedicato molte energie e ai fondi regionali di Mendrisio e Airolo si è aggiunto nel 2026 il nuovo Locarno Region Film Fund.

Continuiamo ad impegnarci anche per sostenere il tessuto professionale locale attraverso momenti di dialogo e formazione. I due incontri annuali che organizziamo con il settore audiovisivo ticinese rappresentano ormai uno spazio di scambio consolidato tra operatori, istituzioni e partner provenienti anche dal resto della Svizzera. Accanto a questi momenti di confronto, regolarmente promuoviamo iniziative di formazione mirate, rivolte sia a professionisti navigati che a giovani che muovono i primi passi nel settore. Crediamo fermamente nello scambio costante con il panorama audiovisivo nazionale, le sue istituzioni e con le altre film commission, in Svizzera e all'estero. Sempre più importante è quindi la collaborazione con l'associazione mantello Switzerland Film Commission, che con le sue attività di coordinamento e promozione contribuisce ad aumentare la visibilità del nostro Paese e ad aprire nuove opportunità anche per il Ticino. Nelle prossime pagine passeremo dalle parole qui espresse alle cifre per illustrare i dati concreti. Ma di parole è doveroso spenderne ancora qualcuna per ringraziare sentitamente chi negli ultimi cinque anni ha dato un impulso più che mai significativo alla Ticino Film Commission. Niccolò Castelli, che a fine 2025 ha deciso di intraprendere una nuova fase del proprio percorso e di lasciare quindi la direzione, con il suo lavoro instancabile ha dato slancio alla Ticino Film Commission e tracciato il solco di un cammino sul quale intendiamo proseguire. Proprio nel segno della continuità, il Consiglio di Fondazione ha quindi scelto di affidare il testimone a Lisa Barzaghi, già responsabile operativa della TFC: rinnovamento è anche portare avanti quanto è stato consolidato negli anni con lo sguardo sempre rivolto al futuro.

Claudio Franscella
Presidente

La Ticino Film Commission supporta la produzione cinematografica e audiovisiva in Ticino e promuove la regione come location.

È una fondazione senza scopo di lucro, istituita nel 2014 con il sostegno pubblico del Dipartimento dell'Economia e delle Finanze del Cantone Ticino. I suoi membri fondatori sono Ticino Turismo, l'Associazione film e audiovisivi Ticino (AFAT), il Gruppo Regia e Sceneggiatura della Svizzera italiana (GRSI) e il Locarno Film Festival. Oltre al Cantone Ticino, sostenitori finanziari principali sono Banca Stato, Ticino Turismo e le Organizzazioni Turistiche Regionali. La TFC accompagna e sostiene produzioni audiovisive sul territorio, favorendo la visibilità della regione e lo sviluppo dell'industria audiovisiva locale. Fornisce consulenza, supporto logistico e organizzativo e mette a disposizione fondi, erogati come incentivi finanziari, a sostegno delle produzioni audiovisive che girano in Ticino. Punto di riferimento e centro di competenza per la creazione audiovisiva nella Svizzera italiana, organizza inoltre eventi e occasioni di incontro e di formazione per il settore.

HIGHLIGHTS 2025

26

PRODUZIONI ACCOLTE

17

PRODUZIONI CON INCENTIVI FINANZIARI

CHF

90K

INCENTIVI FINANZIARI TFC EROGATI

CHF

5.2M

INDOTTO ECONOMICO PREVENTIVATO DALLE PRODUZIONI SOSTENUTE CON INCENTIVI FINANZIARI

SUL TERRITORIO

7K+

PERNOTTAMENTI

9K+

PASTI

500+

IMPIEGHI TEMPORANEI IN TICINO

300+

GIORNI DI PRODUZIONE IN TICINO

Produzioni accolte

26

PRODUZIONI ACCOLTE

- 9 Cortometraggi finzione
- 5 Lungometraggi finzione
- 4 Trasmissioni TV
- 4 Documentari
- 3 Video commerciali
- 1 Serie TV

Origine delle produzioni maggioritarie

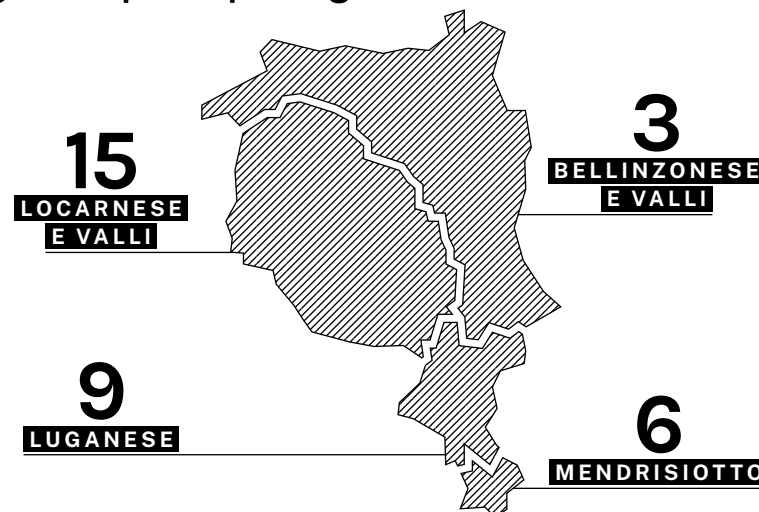
9

PAESI DI PRODUZIONE

- 8 Ticino
- 6 Svizzera (Ticino escluso)
- 4 Italia
- 2 Germania
- 1 Canada
- 1 Spagna
- 1 Belgio
- 1 Giappone
- 1 Paesi Bassi
- 1 Irlanda

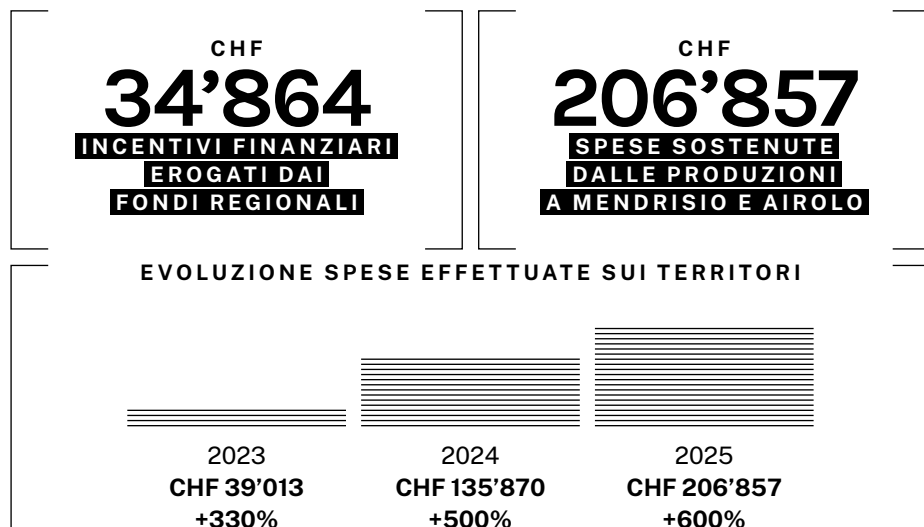
Paesi coproduttori
Germania, Italia

Luoghi di riprese per regioni



I fondi regionali costituiscono uno strumento strategico per attrarre e incentivare gli investimenti sul territorio da parte di società di produzione, sia svizzere sia internazionali.

Le produzioni possono accedere a un credito, sotto forma di cash rebate, compreso tra il 20% e il 40% delle spese dirette sostenute sul territorio. Tale misura sostiene aziende, strutture, servizi e professionisti locali coinvolti nelle riprese cinematografiche, contribuendo a rafforzare l'indotto economico comunale. Le risorse destinate a questo strumento derivano dalla collaborazione con i Comuni di Mendrisio e Airolo, i quali contribuiscono rispettivamente con 30'000 e 20'000 CHF annui.



Il Fondo per la promozione della lingua italiana nel cinema svizzero (PLI) rafforza la presenza dell'italiano nel panorama cinematografico nazionale e promuove la circolazione dei film elvetici tra le diverse regioni linguistiche.

Il Fondo sostiene il finanziamento di opere realizzate interamente o parzialmente in lingua italiana, contribuendo alla valorizzazione della cultura italoфона e alla coesione nazionale attraverso il dialogo interculturale. Con strumenti centrali come il sostegno alla sottotitolazione, favorisce da un lato la diffusione in Svizzera italiana di film in altre lingue nazionali e, dall'altro, la distribuzione di produzioni ticinesi in festival, sale e piattaforme nazionali e internazionali. Attraverso il sostegno alla scrittura, in larga parte utilizzato da autrici e autori ticinesi, rafforza inoltre il tessuto creativo locale in un contesto di risorse limitate e di forte concentrazione del mercato nelle regioni francofone e germanofone.



Il mio amico Barry

Un film per famiglie che nella Svizzera tedesca e romanda, dove è già uscito, ha portato al cinema oltre 120 mila spettatori. Prodotto dalla lucernese Atlantis Pictures con la tedesca MMC Zodiac e ispirato al celeberrimo cane San Bernardo, *Il mio amico Barry* di Markus Welter ha visto per la prima volta la collaborazione di due Film Commission elvetiche allo stesso progetto. Il film in costume ha trovato infatti i suoi esterni nelle Alpi vallesane ma ha potuto poi contare sul Ticino dove il set si è trasferito per tre settimane nel mese di marzo, utilizzando per gli interni in particolare un edificio storico a Minusio e la Chiesa di Negrentino ad Acquarossa. Un esempio di come più regioni possano valorizzare la Svizzera come territorio cinematografico.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Markus Welter
Sceneggiatura	Jan Poldervaart
Cast principale	Paco von Wyss, Alma Büchenbacher, Mael Gallati, Max Hubacher Ulrich Tukur, Carlos Leal, Christoph Gaugler, Orell Bergkraut
Produzione	Atlantis Pictures Ltd, MMC Zodiac GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Centauri Media AG, blue Entertainment AG
Location ticinesi	Minusio, Acquarossa
Riprese	24 febbraio – 13 marzo 2025 (Ticino)

CHF
7.5M
COSTO TOTALE
DEL FILM

CHF
416K
SPESE DIRETTE
TOTALI IN TICINO

CHF
10K
INCENTIVO
TFC

+1K
PERNOTTAMENTI

CHF
+100K
COSTI DEI
PERNOTTAMENTI

20
PROFESSIONISTI
TICINESI ALLA
PRODUZIONE

Tutti i dati: stato 4.2026, formulario raccolta dati



La mia collaborazione con la Ticino Film Commission è stata costantemente convincente. Come partner affidabile, mi ha sostenuto in modo determinante nella realizzazione del mio film "Il mio amico Barry" e in particolare la location di Minusio ha conferito al progetto il suo inconfondibile look visivo e un'atmosfera unica. Particolarmente degno di nota è stato inoltre il supporto professionale e impegnato della Ticino Film Commission nell'organizzazione delle riprese. Il Ticino si conferma così una scelta di prim'ordine per produzioni varie e ambiziose.

Markus Welter
Regista

Elisa

La casa di produzione italiana tempesta ha con il Ticino un rapporto ormai lungo e consolidato. Alla lista dei film girati in parte sul nostro territorio e co-prodotti con la Svizzera si è aggiunto nel 2025 *Elisa* del regista italiano Leonardo Di Costanzo. Anche grazie alle possibilità di sostegno offerte dal Fondo regionale Mendrisio Film Fund, le riprese ticinesi si sono svolte per una decina di giorni fra Mendrisio, Vacallo, Morbio Superiore e Stabio. Co-prodotto con la ticinese Amka Films, RSI e Rai Cinema, *Elisa* ha visto la partecipazione di una sessantina di persone fra cast e troupe, delle quali una decina di tecnici e alcune comparse ticinesi. Con l'attrice italiana Barbara Ronchi e il francese Roschdy Zem quali protagonisti, *Elisa* ha avuto nel 2025 la sua prima mondiale in concorso alla Mostra del cinema di Venezia.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Leonardo Di Costanzo
Sceneggiatura	Leonardo Di Costanzo, Valia Santella, Bruno Olivero
Cast principale	Barbara Ronchi, Roschdy Zem, Diego Ribon, Valeria Golino
Produzione	tempesta, Amka Films Productions SA, RAI Cinema, RSI Radiotelevisione svizzera
Location ticinesi	Mendrisio, Stabio, Morbio Superiore, Vacallo
Riprese	31 marzo – 9 aprile 2025 (Ticino)

CHF
5M
COSTO TOTALE
DEL FILM

CHF
280K
SPESE DIRETTE
TOTALI IN TICINO

CHF
20K
INCENTIVO
TFC E MENDRISIO
FILM FUND

560
PERNOTTAMENTI

CHF
82K
COSTI DEI
PERNOTTAMENTI

21
PROFESSIONISTI
TICINESI ALLA
PRODUZIONE

Tutti i dati: stato 4.2026, formulario raccolta dati



Per “Elisa” cercavo un territorio che non avesse delle connotazioni sociologiche in grado di spiegare il gesto della protagonista. Non una periferia degradata quindi ma un territorio bello e normale. L’ho trovato nel Mendrisiotto. Col Ticino c’è un rapporto di lunga data. Sono molto riconoscente ad Amka Films. Dal primo film di finzione l’ho avuta come splendida compagna di viaggio. In Ticino mi trovo a lavorare assolutamente bene, con grande disponibilità, accoglienza, gentilezza ed entusiasmo nel fare le cose. Qui trovo grande attenzione e cura e ne sono molto felice.

Leonardo Di Costanzo
Regista

La linea della palma

Quasi tre mesi di riprese fra fine aprile e metà luglio 2025. Una sessantina di location, soprattutto nel Luganese. Una troupe e un cast composti da una cinquantina di professionisti, per la maggior parte della Svizzera italiana. La serie televisiva *La linea della palma* è profondamente radicata nel territorio, che nelle 6 puntate ha un'estrema visibilità. Diretta dal ticinese Fulvio Bernasconi e prodotta dalla zurighese hugofilm features GmbH e RSI, *La linea della palma* ha debuttato su RSI La 1 a dicembre 2025 e all'inizio del 2026 è stata trasmessa da SRF e RTS, nonché messa a disposizione sulle rispettive piattaforme Play. Oltre che in Svizzera, la serie è stata diffusa in Francia, Germania, Belgio, Olanda e Lussemburgo.

Tipo	Serie TV
Regia	Fulvio Bernasconi
Sceneggiatura	Thomas Ritter
Cast principale	Gaia Messerklinger, Alberto Malanchino, Luca Filippi, Esther Gensch, Michele Venitucci, Sandra Ceccarelli, Fabrizio Ferracane
Produzione	hugofilm features GmbH, RSI Radiotelevisione svizzera, SRG SSR, ARTE G.E.I.E.
Location ticinesi	60+ locations nel luganese
Riprese	28 aprile - 12 luglio 2025 (Ticino)

CHF
8.5M
COSTO TOTALE
DEL FILM

CHF
2.3M
SPESE DIRETTE
TOTALI IN TICINO

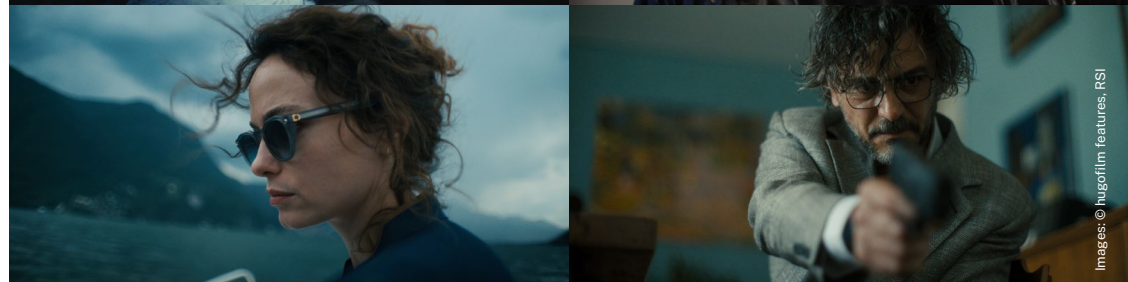
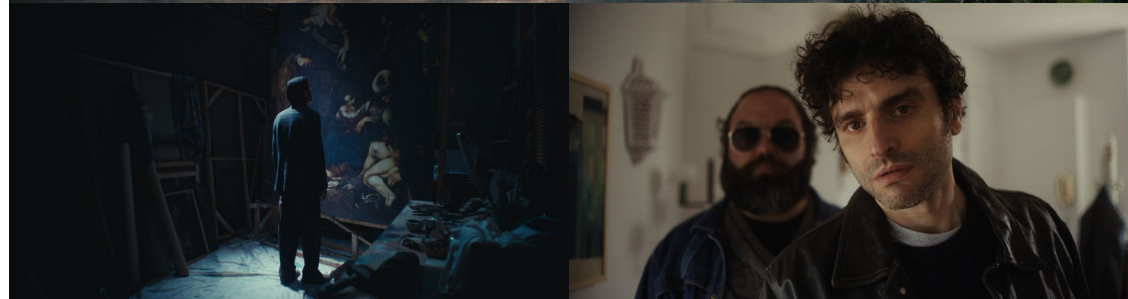
CHF
15K
INCENTIVO
TFC

4.6K
PERNOTTAMENTI

CHF
446K
COSTI DEI
PERNOTTAMENTI

423
PROFESSIONISTI
E COMPARSE
TICINESI

Tutti i dati: stato 4.2026, formulario raccolta dati



Lugano è un personaggio importante della serie. La mia idea era quella di usare la sua morfologia come una sorta di anfiteatro naturale dove mettere in scena la nostra storia. Tutto si svolge tra l'acqua e le montagne e in luoghi anche sorprendenti persino per un luganese come me. La Ticino Film Commission ci ha aiutato molto nella ricerca e nell'accesso alle location adatte oltre che per la logistica.

Fulvio Bernasconi
Regista

Frontaliers Sabotage

In Ticino, dove è uscito il 1. gennaio 2026, *Frontaliers Sabotage* con 13mila spettatori è stato uno dei film più visti durante le festività. Diretto da Alberto Meroni e prodotto da Inmage SA in coproduzione con RSI il film ha visto la partecipazione di oltre 110 professionisti ticinesi e più di 200 comparse. Le riprese delle nuove avventure cinematografiche dei personaggi creati da Flavio Sala e Paolo Guglielmoni, amatissimi nella Svizzera italiana, hanno interessato diverse location del Ticino, dalla Leventina fino al Mendrisiotto e il film ha potuto essere sostenuto anche attraverso i fondi regionali Mendrisio Film Fund e Airolo Film Fund.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Alberto Meroni
Sceneggiatura	Alberto Meroni, Paolo Guglielmoni, Flavio Sala, Barbara Barbarossa
Cast principale	Flavio Sala, Paolo Guglielmoni, Barbara Barbarossa, Werner Biermeier, Maria Victoria Haas, Joas Balmelli, Christa Rigozzi, Leonardo Jelmini, Enzo Iacchetti, Giovanni Cacioppo, Matteo Carassini, Nina Dimitri
Produzione	Inmage SA, RSI Radiotelevisione svizzera
Location ticinesi	Airolo, Novazzano, Mendrisio, Caslano, Breggia, Locarno
Riprese	12 marzo - 23 aprile (Ticino)

CHF
1.9M
COSTO TOTALE
DEL FILM

CHF
30K
INCENTIVI FONDI
REGIONALI E
PRODUZIONE TFC

CHF
1.5M
SPESE DIRETTE
TOTALI IN TICINO

70
PROFESSIONISTI
TICINESI ALLA
PRODUZIONE

Tutti i dati: stato 4.2026, formulario raccolta dati



Frontaliers Sabotage è stata un'esperienza intensa e profondamente formativa. L'ho vissuta da attrice, in tre ruoli diversi, ma anche da sceneggiatrice. Affidare ciò che avevo custodito e immaginato per anni, nelle mani di un'intera squadra, accettando che ognuno portasse uno sguardo diverso, è stato un processo a volte difficile ma prezioso. Poter vivere questa esperienza in Ticino, dove sono cresciuta e dove le occasioni di lavorare a un lungometraggio non sono così frequenti, ha reso tutto ancora più speciale.

Barbara Barbarossa
Attrice e sceneggiatrice

Consuntivo finanziario 2025

CHF

Entrate 2025 **699'864**

Cantone Ticino - Dipartimento economia e finanze	350'000
Banca Stato	50'000
Ticino Turismo	20'000
Organizzazioni turistiche regionali	60'000
Fondazione Rotary Club	15'000

Fondo promozione lingua italiana (PLI)

Cantone dei Grigioni - Promozione della cultura e delle lingue	30'000
Cantone Ticino - Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport	30'000
SSR - Società svizzera di radiotelevisione	30'000
SSA - Società diritti d'autore svizzera	20'000
RSI - Radiotelevisione svizzera	20'000
Fondazione Oertli	10'000

Fondi regionali

Città di Mendrisio	30'000
Comune di Airolo	6'864

Altri ricavi 28'000

Uscite 2025 **699'141**

Massa salariale **272'668**

Stipendi del personale, lordi senza contributi sociali	242'383
Stipendio direzione lordo, senza contributi sociali	27'328
Gettone presidenza	400
Gettoni Consiglio di Fondazione	1'000
Costi per organi societari	1'557

Incentivi erogati / spese sul territorio **308'758**

Incentivi alle produzioni	90'000
Incentivi fondi regionali	34'864
Finanziamento formazione (stage pool Focal, stage, ...)	10'000
Incentivi Fondo promozione lingua italiana nel cinema svizzero	143'150
Finanziamenti location scouting	10'744
Alimentazione fondo incentivi Extra	20'000

Costi operativi e di gestione **117'715**

Costi assicurazioni sociali	40'494
Prestazioni di terzi	9'000
Spese per il personale	7'979
Eventi informativi, formativi, promozione e marketing	28'739
Affitto locali	17'236
Altri costi d'esercizio	14'267

Risultato d'esercizio **723**



Ragazzi al fiume di Pablo Briones

Produzioni sostenute con incentivo finanziario 2025

Incentivi finanziari alle produzioni

Cercatori d'angeli	Lungometraggio finzione Regia: Leopoldo Pescatore Produzione: Rough Cat Sagl (in collaborazione con Settembre produzioni srl) Montante accordato: CHF 5'000.00
Elisa	Lungometraggio finzione Regia: Leonardo Di Costanzo Produzione: Amka Films Productions SA (in collaborazione con Tempesta srl) Montante accordato: CHF 10'000.00
Frontaliers Sabotage	Lungometraggio finzione Regia: Alberto Meroni Produzione: Imagine SA Montante accordato: CHF 10'000.00
Hugo a Venezia	Lungometraggio documentario Regia: Stefano Knuchel Produzione: Fiumi Film Montante accordato: CHF 10'000.00
In the Heart there is a Stone	Cortometraggio finzione Regia: Naomi Pacifique Produzione: Lido Pictures GmbH (in collaborazione con Idle Eye) Montante accordato: CHF 2'500.00
La linea della palma	Serie TV finzione Regia: Fulvio Bernasconi Produzione: Hugofilm features GmbH Montante accordato: CHF 15'000.00
Libella	Cortometraggio animazione Regia: Miljana Miljkovic Produzione: Amka Films Productions SA Montante accordato: CHF 2'500.00
L'operaio	Cortometraggio finzione Regia: Tommaso Donati Produzione: Ventura Film SA Montante accordato: CHF 2'500.00
Il mio amico Barry	Lungometraggio finzione Regia: Markus Welter Produzione: Atlantis Pictures Ltd (in collaborazione con MMC Zodiac GmbH) Montante accordato: CHF 10'000.00
Piercing	Lungometraggio finzione Regia: Margherita Ferri Produzione: Tellfilm GmbH (in collaborazione con Tempesta srl) Montante accordato: CHF 5'000.00
Ragazzi al fiume	Lungometraggio documentario Regia: Pablo Briones Produzione: Cinédokké Sagl (in collaborazione con Intermezzo Films SA) Montante accordato: CHF 10'000.00
Tappeti senza ali	Film TV documentario Regia: Nikita Merlini Produzione: Pic-Film SA Montante accordato: CHF 2'500.00

Mendrisio Film Fund

Dissolved Girl	Film di diploma finzione Regia: Elsa Cuéñez Produzione: HEAD - Genève Montante accordato: CHF 2'507.50
Elisa	Lungometraggio finzione Regia: Leonardo Di Costanzo Produzione: Amka Films Productions SA (in collaborazione con Tempesta srl) Montante accordato: CHF 10'000.00
Frontaliers Sabotage	Lungometraggio finzione Regia: Alberto Meroni Produzione: Imagine SA Montante accordato: CHF 14'869.50
L'operaio	Cortometraggio finzione Regia: Tommaso Donati Produzione: Ventura Film SA Montante accordato: CHF 1'623.00

Airolo Film Fund

Frontaliers Sabotage	Lungometraggio finzione Regia: Alberto Meroni Produzione: Imagine SA Montante accordato: CHF 5'863.80
-----------------------------	--

Cortometraggi di diploma

Disco D(e)jad	Film di diploma documentario Regia: Lilly Di Rosa Produzione: CISA Montante accordato: CHF 700.00
Dissolved Girl	Film di diploma finzione Regia: Elsa Cuéñez Produzione: HEAD - Genève Montante accordato: CHF 1'500.00
Encore!	Film di diploma documentario Regia: Elena Morena Weber Produzione: Pic-Film SA (in collaborazione con F+F Schule für Kunst und Design) Montante accordato: CHF 1'500.00
Fuori luogo	Film di diploma finzione Regia: Dario Cirrincione Produzione: CISA Montante accordato: CHF 650.00
Per il tuo bene	Film di diploma finzione Regia: Emma Cavadini Produzione: CISA Montante accordato: CHF 650.00

Fondo per la promozione della lingua italiana

Aiuto alla stesura del soggetto

I Giullari di Berna	Lungometraggio finzione Regia: Erik Bernasconi Produzione: Sgnauzfilms Montante accordato: CHF 5'000.00
La vacanza perfetta	Serie TV finzione Regia: Caterina Mona Produzione: Cinédokké Sagl Montante accordato: CHF 5'000.00
Piano Zero	Lungometraggio finzione Regia: Riccardo Bernasconi Montante accordato: CHF 5'000.00

Aiuto alla stesura della sceneggiatura

Because hai Love des Contry	Lungometraggio docu-animazione Regia: Resy Canonica Produzione: Redea Production Sagl Montante accordato: CHF 10'000.00
Il Dominio	Lungometraggio finzione Regia: Klaudia Reynicke Produzione: Turnus Film AG Montante accordato: CHF 10'000.00
Il peso dei sogni	Lungometraggio finzione Regia: Sébastien Blanc Produzione: Lakeside Pictures Sagl Montante accordato: CHF 10'000.00
La fine del ghiacciaio - Mörteratsch, testimone del cambiamento	Lungometraggio documentario Regia: Vito Robbiani Produzione: mediaTREE produzioni Sagl (in collaborazione con ibexmedia GmbH) Montante accordato: CHF 8'000.00
Love is in the Air	Lungometraggio finzione Regia: Daniel Kemény Produzione: Cinédokké Sagl Montante accordato: CHF 10'000.00
Me, You and Gods	Lungometraggio documentario finzione Regia: Francesca Scalisi Produzione: DOK MOBILE SA (in collaborazione con Articolture srl) Montante accordato: CHF 10'000.00
Ponte dei Salti	Lungometraggio documentario Regia: Morena Henke Produzione: Ecran Mobile Montante accordato: CHF 10'000.00
Pouletburg	Lungometraggio finzione Regia: Francesco Rizzl Produzione: Cinédokké Sagl Montante accordato: CHF 10'000.00
Silk and Ash	Lungometraggio finzione Regia: Elettra Fiumi Produzione: Fiumi Studios Sagl Montante accordato: CHF 10'000.00

Aiuto alla realizzazione dei sottotitoli

À bras-le-corps	Lungometraggio finzione Regia: Marie-Elsa Sgualdo Produzione: Box Productions Sarl Montante accordato: CHF 2'000.00
Ètera	Lungometraggio finzione Regia: Michele Pennetta Produzione: Beauvoir Sarl Montante accordato: CHF 3'026.80
Friedas Fall	Lungometraggio finzione Regia: Maria Brendle Produzione: Condor Films AG Distribuzione: Praesens-Film AG Montante accordato: CHF 2'270.10
I Fisici	Lungometraggio documentario Regia: Agnese Låposi Produzione: Associazione REC Montante accordato: CHF 4'315.35
Immortals	Lungometraggio documentario Regia: Maja Tschumi Produzione: Filmgerberei GmbH Montante accordato: CHF 1'785.80
Il fantasma che è in me	Lungometraggio documentario Regia: Michael Beltrami Produzione: E-Motion films Montante accordato: CHF 4'605.00
Il quieto vivere	Lungometraggio documentario Regia: Gianluca Matarrese Produzione: Elefant Films Sarl Montante accordato: CHF 5'000.00
Il ragazzo della Drina	Lungometraggio documentario Regia: Ziad Ibrahimovic Produzione: Rough Cat Sagl Montante accordato: CHF 2'378.20
Le goût des choses	Lungometraggio documentario Regia: Alain Wirth Produzione: Planfilms Montante accordato: CHF 3'034.95
Les Papas	Lungometraggio documentario Regia: David Maye Produzione: DOK MOBILE SA Montante accordato: CHF 1'687.45
Marcel Dupertuis. Un café et deux babas	Lungometraggio documentario Regia: Resy Canonica Produzione: Redea Production Sagl Montante accordato: CHF 2'745.50
Trop Chaud - KlimaSeniorinnen vs. Switzerland	Lungometraggio documentario Regia: Benjamin Weiss Produzione: Mattogrosso GmbH Montante accordato: CHF 2'978.35
Suspekt	Lungometraggio documentario Regia: Christian Labhart Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Montante accordato: CHF 2'260.00
Tamina - wann war es immer so?	Lungometraggio documentario Regia: Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger Produzione: CONOBS GmbH Montante accordato: CHF 2'062.55

Il rafforzamento della rete tra attori del settore audiovisivo, istituzioni e partner e la promozione di quanto girato sul territorio nonché del territorio stesso come luogo in cui fare cinema: anche nel 2025 questi sono stati i cardini delle attività legate alla comunicazione e agli eventi della Ticino Film Commission. News sul sito, comunicati stampa, un'importante parte legata ai canali digitali (vedi prossime pagine) e collaborazioni mirate a coinvolgere i professionisti ticinesi ne sono stati gli ingredienti principali.

Presenza a Festival nazionali e internazionali

Le Giornate cinematografiche di Soletta dove anche nel 2025 sono stati selezionati diversi film girati in Ticino, il Locarno Film Festival con la collaborazione con Locarno Pro per la giornata Networking in the Green e la partecipazione alla Spring Academy, sono stati come sempre gli importanti appuntamenti nazionali ai quali la TFC ha partecipato. Ad essi si aggiungono il Festival di Cannes, dove la Ticino Film Commission è stata presente sotto il cappello della Switzerland Film Commission e la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dove insieme all'Organizzazione turistica Mendrisiotto e Basso Ceresio la TFC ha fatto parte della delegazione che ha accompagnato la prima mondiale in concorso del film *Elisa* di Leonardo Di Costanzo. Altre occasioni di promuovere il nostro cantone come luogo d'accoglienza per produzioni cinematografiche sono state la partecipazione al Riviera Film Festival a Sestri Levante e quella alla Festa do cinema italiano di Lisbona che ha dedicato uno speciale focus alla cinematografia della Svizzera italiana.



FESTIVAL DI CANNES

Incontri e collaborazioni

Gli incontri con i professionisti del settore audiovisivo ticinesi organizzati annualmente sono stati occasione per rafforzare legami e collaborazioni e illustrare opportunità nazionali interessanti. L'agenzia di promozione del cinema svizzero Swiss Films ha ad esempio potuto presentare la nuova campagna di promozione Campaign Booster per la quale la Ticino Film Commission è stata scelta come partner a sud delle Alpi mentre il Percorso culturale Migros ha mostrato il progetto Story Lab, volto a sostenere lo sviluppo di sceneggiature. Nel secondo degli incontri annuali i professionisti del settore hanno anche avuto l'occasione di scoprire in anteprima il nuovo studio Nebel di Grancia, attivo da gennaio 2026. Oltre ciò non sono mancate inizia-

tive volte alla formazione. La TFC anche nel 2025 ha collaborato con Focal, la fondazione per la formazione continua nel cinema e nell'audiovisivo, da una parte nell'organizzazione di un workshop tenutosi in Ticino e dedicato al filmare in montagna, dall'altra per gli Stage Pool, proposte che permettono ai giovani che muovono i primi passi nel settore di fare esperienze di lavoro sui set e ai quali hanno partecipato diversi ticinesi. Fra le altre collaborazioni si segnala quella con Azione Film Verde con la quale la Ticino Film Commission partecipa alla creazione di una mappa della sostenibilità delle location cantonali. Alle tematiche "green" è stata dedicata una conferenza nell'ambito del Festival Castellinaria, organizzata anche col sostegno della TFC.

Azioni mediatiche

La giornata stampa organizzata a Minusio sul set della produzione svizzero-germanica *Il mio amico Barry* e la conferenza stampa organizzata dalla Città di Mendrisio insieme alla Ticino Film Commission per illustrare il bilancio dei primi tre anni del fondo regionale Mendrisio Film Fund, sono alcune delle occasioni di coinvolgimento dei media nell'anno 2025. A ciò si

aggiungono i diversi comunicati stampa rilasciati, per informare ad esempio sulle produzioni ticinesi a Soletta e Locarno o su uscite riguardanti il territorio come quelle di due miniserie per le piattaforme streaming Amazon Prime e Disney + entrambe con la diga del Luzzone fra le loro location.



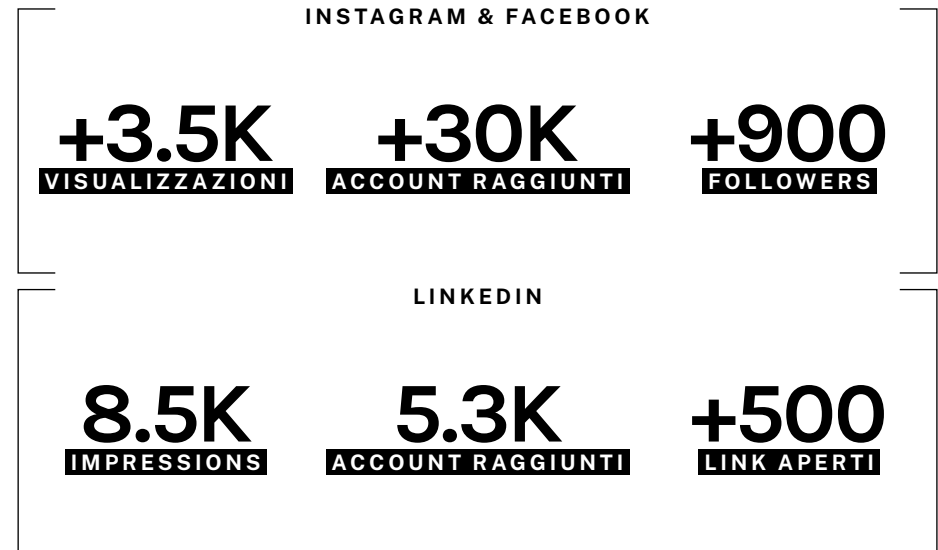
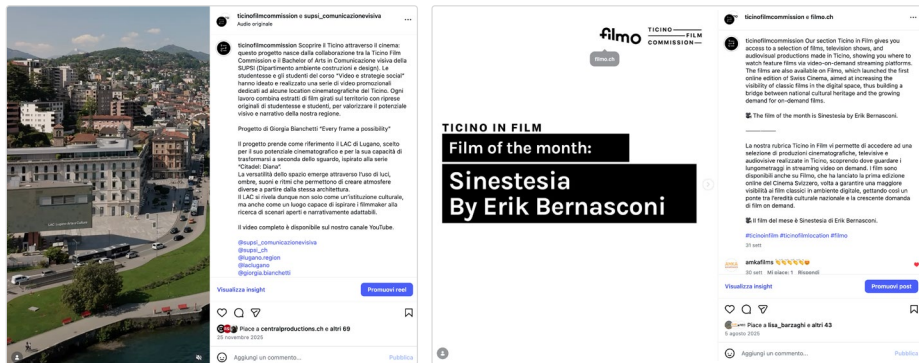
Nel 2025 la Ticino Film Commission ha intensificato le proprie attività sui social media, ponendo un maggiore focus su azioni di marketing strutturate. In questo contesto si inseriscono tre campagne principali, sviluppate in coerenza con gli obiettivi della Fondazione di promozione del territorio e dell'audiovisivo.

La campagna basata sulla Location Guide ha avuto l'obiettivo di aumentare il traffico verso il portale dedicato e di promuovere il Ticino come set cinematografico. La collaborazione con Filmo, la piattaforma dedicata alla valorizzazione del cinema elvetico, ha invece previsto la promozione mensile di un "film del mese", contribuendo alla visibilità di opere legate al territorio e al rafforzamento dei rispettivi portali. Infine, il progetto re-

alizzato con il Bachelor of Arts in Comunicazione visiva della SUPSI ha coinvolto gli studenti nella produzione di contenuti originali, mettendo in luce il potenziale visivo e narrativo della regione. Attraverso queste campagne, la TFC ha consolidato la propria presenza digitale, sostenendo la promozione del Ticino e favorendo nuove sinergie con partner istituzionali e formativi.

In continuità con le campagne sviluppate nel corso dell'anno, l'attività sui social media della Ticino Film Commission ha registrato una crescita significativa, confermando il ruolo centrale della comunicazione digitale nella promozione del territorio e delle attività della Fondazione. Nel 2025, i contenuti pubblicati su Instagram e Facebook hanno generato complessivamente oltre 350'000 visualizzazioni, più di 30'000 account raggiunti e un incremento della community, con quasi 900 nuovi follower acquisiti. In particolare, Instagram si conferma il canale principale per la visibilità e l'engagement, mentre Facebook continua a rappresentare un importante punto di accesso ai contenuti informativi e ai link esterni.

Tra le principali novità dell'anno figura l'apertura del canale LinkedIn, pensato per una comunicazione più istituzionale e orientata ai professionisti del settore audiovisivo e culturale. Attraverso la condivisione di aggiornamenti sulle attività della TFC e di contenuti legati all'industria, il canale ha rapidamente costruito una presenza qualificata, registrando nei primi mesi 8'400 impressioni, 5'300 account raggiunti e oltre 500 click sui link. LinkedIn ha così contribuito ad ampliare il posizionamento della TFC, rafforzando il dialogo con stakeholder e operatori del settore.



Nel corso del 2025 l'associazione mantello Switzerland Film Commission (SFC), di cui la Ticino Film Commission fa parte, ha proseguito nel consolidamento della propria attività a livello nazionale e internazionale.

Nel mese di gennaio, in occasione di un evento a Soletta, è stato presentato il nuovo comitato, con la copresidenza di Lisa Barzaghi (TFC) e Tristan Albrecht (Valais Film Commission), nonché la linea strategica dell'associazione, articolata principalmente su due livelli.

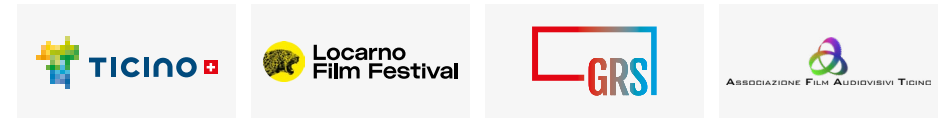
Da una parte, la SFC si impegna nel supporto e nel rafforzamento delle realtà del settore audiovisivo delle singole regioni e dei cantoni, sostenendo e stimolando l'avvio e lo sviluppo di nuovi progetti di film office e film commission. Dall'altra, porta avanti una strategia di promozione internazionale mirata ad affermare la Svizzera come attore competitivo e attrattivo nel panorama della produzione audiovisiva internazionale.

Nel corso dell'anno non sono mancate le partecipazioni ai principali mercati e appuntamenti internazionali del settore, tra cui Berlino e Cannes, occasioni fondamentali per promuovere la Svizzera come destinazione per le riprese e per consolidare relazioni con produttori e partner internazionali. Anche a Locarno si è registrata una presenza significativa della Switzerland Film Commission nell'ambi-

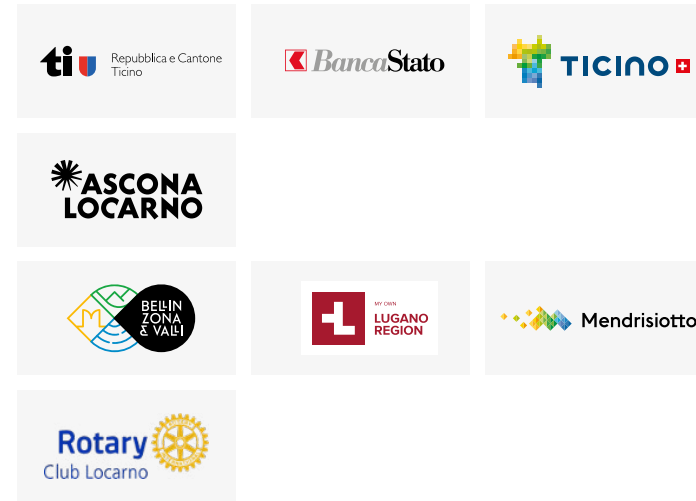
to di Locarno Pro, con la partecipazione a due panel dedicati ai professionisti internazionali dell'audiovisivo e numerose opportunità di networking e scambio.

Parallelamente, nel corso del 2025 il comitato — e in particolare i due copresidenti — si sono impegnati in diversi incontri e momenti di confronto con istituzioni e partner svizzeri, con l'obiettivo di continuare a sensibilizzare e promuovere la creazione di un incentivo nazionale per la produzione audiovisiva. In questo contesto, nell'ambito di un gruppo di lavoro interno a Cinéconomie, di cui la SFC è entrata ufficialmente a far parte dal 2026, è stato realizzato uno studio comparativo volto a illustrare il funzionamento dei sistemi di incentivi finanziari per le produzioni internazionali adottati nella maggior parte dei Paesi europei e non solo, come i modelli di tax credit e cash rebate. Lo studio mette in evidenza le opportunità e i potenziali benefici che l'introduzione di un simile sistema potrebbe portare anche alla Svizzera, sia in termini di attrattività per le produzioni internazionali sia per lo sviluppo dell'intero settore audiovisivo nazionale.

FONDATORI



SOSTENITORI



Switzerland
Film Commission



www.switzerlandfilmcommission.ch
Visita il sito

TEAM (dal 1 gennaio 2026)

Lisa Barzaghi

Direttrice

Lola Rossier

Film commissioner

Milena Stokar

Responsabile incentivi finanziari
e sviluppo strategico operativo

Fabrizio Coli

Comunicazione, ufficio stampa
e promozione dell'audiovisivo

Patricia Campiglia

Coordinatrice marketing e web
e social media manager

CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Claudio Franscella

Presidente (nominato dai soci fondatori)

Michela Pini

Vicepresidente (membro in rappresentanza
di AFAT – Associazione Film Audiovisivi
Ticino)

Alessandra Gavin-Müller

Membro (in rappresentanza di GRISI –
Gruppo Regia e Sceneggiatura
della Svizzera italiana)

Raphaël Brunschwig

Membro (in rappresentanza del
Locarno Film Festival)

Kaspar Weber

Membro (in rappresentanza di
Ticino Turismo)

Niccolò Castelli

Membro (network professionale Svizzera)

Elena Tatti

Membro (network professionale Svizzera)

CONTATTO

Ticino Film Commission
PalaCinema Via F. Rusca 1
CP 20
6601 Locarno

T +41 91 751 19 75
info@ticinofilmcommission.ch
ticinofilmcommission.ch



Seguici sui social



[#ticinofilmlocation](https://www.instagram.com/ticinofilmlocation)

COLOPHON

Alex Furguele

Grafica

Fabrizio Coli

Redazione testi

Find your
location in
Southern
Switzerland

