



**tempesta e Rai Cinema**  
presentano

una produzione  
**tempesta con Rai Cinema**  
in coproduzione con **tellfilm**

# CALCINCULO

diretto da  
**Chiara Bellosi**

con  
**Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli**  
**Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Claudia Salerno,**  
**Alessio Praticò**

Distribuzione Italiana  
**LUCE CINECITTÀ**

nei cinema dal  
**10 marzo 2022**

**Ufficio Stampa**  
Jacopo Bistacchia  
+39 347 348 2991  
[jacopo.bistacchia@gmail.com](mailto:jacopo.bistacchia@gmail.com)

**Luce Cinecittà**  
Marlon Pellegrini  
+39 334 950 0619  
[m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)

## **CAST ARTISTICO**

**GAIA DI PIETRO**

Benedetta

**ANDREA CARPENZANO**

Amanda

**BARBARA CHICHIARELLI**

Anna

**GIANDOMENICO CUPAIUOLO**

Marco

**FRANCESCA ANTONELLI**

Silvana

**ALESSIO PRATICO'**

Mario

**CLAUDIA SALERNO**

Claudia

**RACHELE PETAVRACHI**

Rachele

**GERMANA PETAVRACHI**

Giada

**PAOLA TINTINELLI**

Alma

**EMANUELE MAIORANO**

Primo

CREDITI NON CONTRATTUALI

## **CAST TECNICO**

diretto da

**CHIARA BELLOSI**

scritto da

**MARIA TERESA VENDITTI, LUCA DE BEI**

soggetto

**MARIA TERESA VENDITTI, LUCIA GIOVENALI**

fotografia

**CLAUDIO COFRANCESCO**

montaggio

**CARLOTTA CRISTIANI**

scenografia

**LUCA SERVINO**

costumi

**LAURA LOCHER**

musiche originali

**FABRIZIO CAMPANELLI, GIUSEPPE TRANQUILLINO MINERVA**

organizzatore

**GIORGIO GASPARINI**

suono in presa diretta

**XAVIER LAVOREL**

montaggio del suono

**DANIELA BASSANI**

fonico di mix

**MAXENCE CIEKAWY**

trucco

**ASSUNTA RANIERI**

acconciature

**GEROLAMA SALE**

casting director

**CHIARA POLIZZI (U.I.C.D.)**

acting coach

**TATIANA LEPORE, SARA SARTINI**

aiuto regia

**NICOLA SCORZA**

## CREDITI

Prodotto da **CARLO CRESTO-DINA, VALERIA JAMONTE, MANUELA MELISSANO**  
coprodotto da **KATRIN RENZ**  
produttore associato **ALESSIO LAZZARESCHI**

una produzione **TEMPESTA** con **RAI CINEMA**  
in coproduzione con **TELLFILM**  
in coproduzione con **RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA**

sostenuto da **UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA (UFC)**

in collaborazione con **LUCE CINECITTÀ**

sostenuto da **MIC** - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

opera realizzata con il sostegno della **REGIONE LAZIO** - Avviso pubblico attrazione produzioni cinematografiche (POS FESR Lazio 2014-2020) Progetto cofinanziato dall'Unione Europea

opera realizzata con il sostegno della **REGIONE LAZIO** - Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

una distribuzione **LUCE CINECITTÀ**

vendite internazionali **VISION DISTRIBUTION**

*La sceneggiatura del film si è aggiudicata il **Premio Franco Solinas** Miglior Sceneggiatura 2018 e la **Borsa di Studio Claudia Sbarigia** 2018 dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile.*

## SINOSI

Forse è vero che si cresce anche a calci in culo. Ed è vero che quando la giostra gira veloce ci sembra di volare e non vorremmo scendere mai. È questo che succede a Benedetta quando incontra Amanda e decide di seguirla nel suo mondo randagio.

## NOTE DI REGIA

*“La mamma non faceva che dire al piccolo Bill cosa gli era permesso fare e cosa no. Ma tutte le cose permesse erano noiose e tutte le cose proibite erano affascinanti. Una delle cose assolutamente proibite, la più affascinante di tutte, era uscire da solo dal cancello del giardino per esplorare il mondo che si estendeva al di là di esso”.*

R. Dahl, *I Minipin*

Questa storia è una fiaba. Ovvero: del giocare con la realtà.

Quando ero piccola mi raccontavano le storie e c'era una differenza tra fiaba e favola. Così per me la favola è sempre rimasta qualcosa di un po' triste e asciutto e barboso, con la sua morale inesorabile in chiusura. La fiaba invece è come un universo che si espande e raccoglie tutto quello che trova per strada: oggetti insensati, personaggi strambi, posti pieni di fascino ma sempre un po' inquietanti. La fiaba tiene tutto insieme e racconta, non spiega, no, non spiega proprio niente. È una scoperta continua e alla fine nessuno ti dice cosa hai scoperto, lo sai solo tu. Quando ho letto Calcinculo, il primo modo di vederlo è stato questo: una fiaba nera come il fitto della foresta, ma col sentiero seminato di paillettes.

## CHIARA BELLOSI

Chiara Bellosi (1973) si diploma in drammaturgia alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Realizza un episodio all'interno del film corale "Checosamanca" prodotto da Carlo Cresto-Dina per Eskimosa e Rai Cinema. Partecipa al master "Filmmaker - Il documentario come sguardo" organizzato da IED-Venezia e lavora ad alcuni documentari.

"Palazzo di Giustizia", il suo primo lungometraggio di finzione, è stato presentato nella sezione Generation 14+ di Berlinale 2020.

Calcinculo è il suo secondo lungometraggio di finzione.

## LA PRODUZIONE

**tempesta** è stata fondata da Carlo Cresto-Dina nel 2009, dopo anni passati a produrre cinema sotto l'ombrello di importanti case di produzione in Italia e a Londra, realizzando film di autori come Ken Loach, Abbas Kiarostami, Emir Kusturica, Ermanno Olmi, Fernando Trueba oltre a decine di titoli di giovani autori selezionati e premiati nei festival di tutto il mondo. *Lazzaro Felice* e *Le Meraviglie*, diretti da Alice Rohrwacher e prodotti da tempesta, hanno vinto, tra gli altri premi, rispettivamente il Premio per la Miglior Sceneggiatura e il Grand Prix al Festival di Cannes. tempesta ha prodotto tutti i lungometraggi di Leonardo Di Costanzo.

Oltre a nuovi titoli per il cinema, tempesta ha in sviluppo progetti di serie TV, mentre **tempesta UK**, il ramo inglese della società, ha appena debuttato con *Wildfire*, lungometraggio d'esordio della regista Cathy Brady, acclamato al Toronto Film Festival.

### Filmografia

<i>La Chimera</i> (in produzione)	Alice Rohrwacher
2022 <i>Calcinculo</i>	Chiara Bellosi
2021 <i>Ariaferma</i>	Leonardo Di Costanzo
2021 <i>Occhi Blu</i>	Michela Cescon
2020 <i>Palazzo di Giustizia</i>	Chiara Bellosi
2018 <i>Lazzaro felice</i>	Alice Rohrwacher
2017 <i>L'intrusa</i>	Leonardo Di Costanzo
2016 <i>Le ultime cose</i>	Irene Dionisio
2015 <i>Fräulein – Un fiaba d'inverno</i>	Caterina Carone
2014 <i>Asino Vola</i>	Paolo Tripodi e Marcello Fonte
2014 <i>Le Meraviglie</i>	Alice Rohrwacher
2012 <i>L'intervallo</i>	Leonardo Di Costanzo
2010 <i>Corpo celeste</i>	Alice Rohrwacher

### ECOMUVI



*CALCINCULO* ha adottato **EcoMuvi**, il disciplinare europeo di sostenibilità ambientale certificato per la produzione cinematografica. EcoMuvi è un reale ripensamento del processo produttivo che fornisce le linee guida per analizzare l'impatto ambientale di una produzione e per ridurlo, non soltanto compensando, ma adottando comportamenti di risparmio, rispetto e uso intelligente delle risorse.

## LUCE - CINECITTÀ

Direzione di **Cinecittà Spa** attiva nella distribuzione di opere prime e seconde e nella produzione di documentari. Con una rilettura della nostra storia - grazie al patrimonio dell'Archivio Luce - e l'indagine del presente con grandi autori e lo scouting di giovani talenti, e con la presenza nei festival internazionali, in sala e in tv, che ne fanno un'autorevole Casa del cinema italiano.

.