

ANNA
FERZETTI

ELENA
DI CIOCCIO

EURIDICE
AXEN

IRENE
CASAGRANDE

40 enni in Salita

UN FILM DI BINDU DE STOPPANI



HUGOFILM FEATURES PRESENTA IN COPRODUZIONE CON RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA IN COLLABORAZIONE CON CINÉDOKKÉ 40ENNI IN SALITA
CON ANNA FERZETTI, ELENA DI CIOCCIO, EURIDICE AXEN, IRENE CASAGRANDE E NICOLA MASTROBERARDINO CON LA PARTECIPAZIONE DI FAUSTO MARIA SCiarappa
FOTOGRAFIA MARCO BARBERI S.C.S. SCENOGRAFIA FABRIZIO NICORA MUSICA ORIGINALE ADRIAN WEYERMANN SOUND DESIGN E MIX RICCARDO STUDER, STEFANO GROSSO
SUONO IN PRESA DIRETTA EDGAR IACOLENNA MONTAGGIO WALTER MAROCCHI COSTUMI ANNE-SOPHIE RAEMY TRUCCO ASSUNTA RANIERI
CASTING ROBERTA CORRIROSSI DIRETTRICE DI PRODUZIONE MICHELA PINI PRODUTTORE CHRISTOF NERACHER
SCENEGGIATURA E REGIA BINDU DE STOPPANI

hugofilm
features

RSI
Radiotelevisione
svizzera

CINÉDOKKÉ
film production



Ticino
Film
Commission

40enni in salita

sceneggiatura e regia
Bindu de Stoppani

produttore
Christof Neracher

produttore RSI
Alessandro Marcionni

una produzione
hugofilm features

in coproduzione con
RSI Radiotelevisione Svizzera

con il sostegno di
**Teleproduktions-Fonds
Ticino Film Commission**

con
**Anna Ferzetti
Elena Di Cioccio
Euridice Axen
Irene Casagrande
Nicola Mastroberardino**

e la partecipazione di
Fausto Maria Sciarappa

Sizzera 2021, 96 minuti

**hugofilm
features**

hugofilm features GmbH
Zypressenstrasse 76
CH-8004 Zürich
Switzerland

phone +41 44 240 40 77
direct +41 44 245 40 23
features@hugofilm.ch
www.hugofilm.ch

40enni in salita

Sinossi

LOGLINE

A tre amiche 40enni viene affidato il compito di spargere le ceneri della loro amica di infanzia (tra le montagne dove si sono incontrate 30 anni prima); le donne dovranno imparare a lavorare in gruppo, a riscoprire un passato a cui avevano voltato le spalle e ricordare in cosa consiste la vera solidarietà femminile: il perdono, la forza e l'amore.

SINOSSI

40ENNI IN SALITA è la storia di tre amiche di infanzia, Marta, Sara e Isabella che costrette a lasciarsi alle spalle la vita di tutti i giorni, devono confrontarsi con il loro passato roccioso e conquistare la natura selvaggia. Attraverso le sfide fisiche ed emotive, viene messa alla prova la loro amicizia dimenticata, che gli chiederà il conto su alcune verità nascoste, per scalare le loro montagne interiori e rendersi conto che in realtà non sono così lontane dalla vetta...

Note della regista

*“Dobbiamo imparare l’arte dell’amicizia...
Perché ora ne abbiamo bisogno più che mai”.*

Cosa ti ha spinto a scrivere questo film e perché hai pensato che avesse un potenziale?

L’idea di 40ENNI IN SALITA mi è venuta dopo che mio marito (con quattro dei suoi amici) è andato in gita per scalare il Monte Toubkal in Marocco. Ero interessata alla sua avventura e al modo in cui gli uomini si sono uniti, di cosa abbiano parlato, quali siano state le loro sfide e le loro sofferenze... e mi ha portato a pensare a cosa sarebbe potuto accadere, se fossero state delle donne in viaggio. Come si sarebbero comportate? Sarebbe stata diversa la loro avventura? Come e perché?

Quando ho ampliato l’idea, ho pensato di aggiungere l’elemento più profondo che le amiche si erano allontanate e sono state costrette a riunirsi, per aggiungere drammaticità e resistenza a un compito fisico già estenuante.

Ho sempre saputo che volevo che il film fosse una commedia. Le risate possono nascere da una grave situazione drammatica, ovviamente. Volevo usare l’umorismo per esplorare alcune delle sfide più difficili.

Che cosa miri a raggiungere e in che modo ciò dipende da come spero che il film venga realizzato?

All’inizio mentre scrivevo 40ENNI IN SALITA, ero preoccupata di doverlo trasformare in un film che rappresenta le mie convinzioni femministe. Cosa volevo „dire“ sulle donne, sull’amicizia e sull’amore femminile?

Presto mi resi conto che non ero disposta a scrivere un film di „perfetta amicizia femminile“, ma più sulla mia realtà personale e sulla realtà che vedo nelle donne intorno a me. L’amicizia è dura, tosta e straziante, a volte... quindi parliamone.

Attraverso questa storia, il mio obiettivo è quello di creare un film sulla sfida in gruppo. Una comedy/adventure. Un film per elevare le nostre idee avventuriere... con una piccola ‘svolta’ perché... sono quattro donne, che sopravvivono da sole, nella natura, con poche risorse, piuttosto che quattro uomini „eroi del giorno“. Questo, per me, sembrava una posizione femminista e divertente in sé.

Quali libri, film o musica ti hanno informato o influenzato?

Ho letto molti libri sull’arte dell’amicizia femminile (come The Friendship Cure di Kate Leaver, Demystifying the Female Brain del Dr. Sarah McKay... per nominare alcuni). Mi sono immersa in ciò che significa essere un’amica intervistando e parlando con numerose donne su ciò che credono sia l’amicizia e su come ciò differisce da come gli uomini si vedono in un gruppo.

Volevo esplorare il cervello femminile collettivo e cosa succede quando un gruppo di donne si riunisce... La società ci ha insegnato a separarci? Che ci sia spazio solo per una donna al tavolo? Come possiamo cambiare la narrazione, con le storie che raccontiamo? Queste erano alcune delle domande che mi ponevo mentre scrivevo.

40enni in salita

Creo sempre playlist di musica, che mi guidano attraverso il processo di scrittura. Una colonna sonora che si evolve mentre mappo la storia e i battiti del dramma. Ho usato tanta musica, ispirata dal "Country", per dare la sensazione di un film "western". Nella storia, non ci sono pistole, ma ci sono tante pallottole!

Nella mia fase di ricerca, ho cercato in lungo e in largo i film guidati dalle donne (purtroppo non ce ne sono ancora molti...) Film come *The Big Chill* e *Wild* sono stati utili nel contesto di un cast di ensemble e di film all'aperto. Anche la serie TV *Big Little Lies*. E ovviamente... *Thelma e Louise*, che rappresenta il viaggio e l'emancipazione femminile.

Come avventuriera, credo che le donne siano sopravvissute, intraprendenti e giocatrici di squadra, e voglio vedere più storie che mostrano questa narrazione... quindi scrivendo **40ENNI IN SALITA**.

40ENNI IN SALITA è girato spesso con macchina a mano, luce naturale, scatti intimi controbilanciati dalla vastità del paesaggio. Vorrei che il pubblico si sentisse lì, con le nostre protagoniste. Mentre diventano sempre più fangose, sporche, fredde e affamate. Per sentire gli elementi che le circondano, così come gli elementi emotivi al loro interno. Vorrei che il pubblico si sentisse potenziato da questa storia e pronto ad affrontare una nuova avventura o un cambiamento nelle loro vite.

Come si inserisce 40 & CLIMBING nel più ampio contesto di forma, genere, cultura, società, storia?

L'idea di **40ENNI IN SALITA** è nata, come reazione personale per un nuovo ordine mondiale (post #MeToo e #TimesUp) di scrivere un film su un gruppo di donne, che devono imparare a lavorare insieme (anziché contro l'una dall'altra), per superare le nostre sfide fisiche ed emotive.

Non ho visto molti film sulle donne perse nella natura, sporche, disordinate e "rude" (pipì e ciclo mestruale compreso) e mi è piaciuta l'idea di spingere questo limite, sia visualmente che narrativamente. Volevo anche raccontare una storia sulla complessità delle donne. I loro difetti, stranezze e dimensioni arrotondate e parlare di amicizia, da questo punto di vista. Che non sia sempre perfetto ma che l'amicizia femminile sia complessa, forte, a volte solitaria e spesso brutta.

Mi è piaciuta anche l'idea di inserire un personaggio maschile, che finisce per essere salvato dalle donne, piuttosto che essere il salvatore, il cavaliere nella splendida armatura. Penso che ci sia spazio per l'umorismo e la commedia in questo „scambio“ dei tradizionali ruoli di genere.

Penso che viviamo in un momento in cui la narrazione può spingere i confini, dove possiamo iniziare la discussione che le femmine non sono lì solo per essere gradevoli alla vista, ma che siamo personaggi complessi, disordinati, tridimensionali e che il nostro genere non dovrebbe più trattenerci.

Spero di sfidare alcune di queste credenze, con **40ENNI IN SALITA**.

40enni in salita

CAST



ANNA FERZETTI / Sara



ELENA DI CIOCCIO / Marta



EURIDICE AXEN / Isabella



IRENE CASAGRANDE / Matilda

40enni in salita

Fotografie

[Downloadlink fotografie high resolution](#)

[Downloadlink fotografie online use](#)













40enni in salita

Filmografie

7 Tyers Gate, London SE1 3HX
t 44 (0) 20 7836 1112
f 44 (0) 20 7632 5296

Berlin Associates

Bindu de Stoppani

Writer | Director

Get in touch

Alexandra Cory
alexandrac@berlinassociates.com
02076325283

Details

Website:
<http://www.bindudestoppanifilms.com>

Bindu is an award-winning screenwriter, director and actress. She was born in India, grew up in Devon, the USA and Switzerland, before coming to London to train at the Drama Centre London, the London Film School and at Raindance. She wrote and directed her first short film THINGS I NOTICE. THINGS YOU SEE starring Michael Fassbender in 2000 and in 2012 she wrote and directed her first feature film JUMP which won 5 BIFF awards at the 2012 festival, including Best Director and Best Feature Film. Her second feature FINDING CAMILLE premiered at the Rome Film Festival in the autumn of 2017 and her next feature, 40 & CLIMBING, went into post-production in early 2021. For television Bindu is show running new Netflix original series GUIDA ASTROLOGICA PER CUORI INFRANTI (An Astrological Guide For Broken Hearts) based on Silvia Zucca's hit book, which she co-wrote and co-directed. Season 1 is due to premiere in 2021 and Netflix have pre-ordered season 2 which will shoot in late 2021.

Director Credits

GUIDA ASTROLOGICA PER CUORI INFRANTI	Italian International Film/Netflix	Showrunner, co-written, co-directed by Bindu de Stoppani
40 & Climbing	Hugofilm Features/CINÉDOKKÈ/RSI	Written and directed by Bindu de Stoppani
The Greeners – Old Street (music video)	Bright Films	Written & directed by Bindu de Stoppani

Finding Camille (feature)	HugoFilm	Written & directed by Bindu de Stoppani
Jump (feature)	HugoFilm	Written & directed by Bindu de Stoppani
The Blind Date (short)	Thursday Films	Written & directed by Bindu de Stoppani
Three (short)	Thursday Films	Written & directed by Bindu de Stoppani
Romeo & Juliet	Jerwood/Shine Ltd/Channel 4	Co-directed by Bindu de Stoppani
GESUNDHEIT! (short)	MaPP Films	Directed by Bindu de Stoppani
Things I Notice. Things You See. (short)	MaPP Films	Written and directed by Bindu de Stoppani

Filmografie hugofilm

Christof Neracher ist Produzent, Geschäftsführer und Inhaber der hugofilm features. Als Produzent hat er schon über 30 abendfüllende Dokumentar- und Spielfilme produziert, welche national und international ausgewertet wurden.

Filmografie (Auswahl)

- 2021 **JILL** von Steven Hayes
Kinospielfilm, 100', in Postproduktion
DRII WINTER (A Piece Of Sky) von Michael Koch
Kinospielfilm, 130', in Ko-Produktion mit Pandora Film (DE), in Postproduktion
40 & CLIMBING von Bindu de Stoppani
Spielfilm, 94', in Ko - Produktion mit RSI
FEVER DREAM, von Tobias Nölle
Dokufiction, 90', in Ko-Produktion mit FLARE FILM (DE), SRF
TRISTAN FOREVER, von Tobias Nölle
Dokufiction, 90', in Ko-Produktion mit SRF, SRG, ARTE
- 2019 **ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL** von Caroline Link
Kinospielfilm, 100', in Ko-Produktion mit Sommerhaus, La Siala, SRF und SRG
- 2018 **TATORT: DIE MUSIK STIRBT ZULETZT** von Dani Levy
TV Spielfilm, 90', in Ko-Produktion mit SRF
- 2017 **PRIVATE BANKING** von Bettina Oberli
TV Spielfilm (2-Teiler) in Ko-produktion mit SRF / SRG und ARTE
CERCANDO CAMILLE von Bindu de Stoppani
Spielfilm in Ko - Produktion mit RSI / SRG und ARTE
TATORT: KRIEGSSPLITTER von Tobias Ineichen
TV Spielfilm, 90', in Ko-Produktion mit SRF
- 2016 **MARIJA** von Michael Koch
Kinospielfilm, 90', in Ko-Produktion mit Pandora / Locarno Wettbewerb
ALOYS von Tobias Noelle
Kinospielfilm, 100', in Ko-Produktion mit SRF / SRG und Petit Film (F) / Berlinale
- 2015 **TATORT: SCHUTZLOS** von Manuel Flurin Hendry
TV Spielfilm, 90', in Ko-Produktion mit SRF
- 2014 **CHRIEG** Regie und Buch Simon Jaquemet
Kinospielfilm, 110', in Ko-Produktion mit SRF / SRG / San Sebastian Filmfestival
- 2013 **LOVELY LOUISE** von Bettina Oberli
Kinospielfilm, 100', in Ko-Produktion mit SRF/SRG und Wüste Film
- 2012 **HARRY DEAN STANTON - PARTLY FICTION** von Sophie Huber
Kinodokumentarfilm, 76', in Ko-Produktion mit SRF/SRG / Venedig Filmfestival
- 2011 **TÖTE MICH** von Emily Atef
in Ko-Produktion mit Wüste Film West, Niko Film, Ciné Sud Promotion
VATER, UNSER WILLE GESCHEHE von Robert Ralston
Fernsehspielfilm, 90', in Ko-Produktion mit SRF/SRG
- 2010 **SOMMERVÖGEL** von Paul Riniker
Kinospielfilm, 90', in Ko-Produktion mit SRG
- 2009 **PEPPERMINTA** von Pipilotti Rist
Kinospielfilm, 80', in Ko-Produktion mit Coop99, SRG & ORF / Venedig Filmfestival
TANNÖD von Bettina Oberli
Kinospielfilm, 110', in Ko-Prod. mit Wüste Film West, Constantin & SRG
- 2006 **VITUS** von Fredi M. Murer
Kinospielfilm, 120', in Ko-Produktion mit SRG, ARTE / Shortlist Academy Awards

40enni in salita

Titoli

Sara	ANNA FERZETTI
Marla	ELENA DI CIOCCIO
Isabella	EURIDICE AXEN
Matilda	IRENE CASAGRANDE
Alpinista	NICOLA MASTROBERARDINO
Alan	FAUSTO MARIA SCIARAPPA
Infermiera	MARIA FITZI
Avvocato	DIEGO BENZONI
Ivan	MARCO CANADEA
Sig.ra Felker	TATIANA WINTELER
Lisa bambina	ESTIA SAPIA
Lisa in foto	MICHELA PINI
Sara bambina	ELISA BRONZI
Marla bambina	VICTORIA PASSARETTA
Isabella bambina	ALISSA ORSI
Assistente Isabella	CÉLINE LANCINI
Figli di Marla	ANDREA NAPONIELLO
	MIRKO CIVATTI
	THOMAS ZAFFALON
Script Editor	JESSICA JONES
Script Reader	LAURA WINDLEY
Consulenti dialoghi	SILVIA ZUCCA
Traduttrice	ANNA-ELENA PEPE
Produttore RSI	ALESSANDRO MARCIONNI
Redazione RSI	WALTER BORTOLOTTI
Assistente di produzione RSI	GABRIELLA DOMENICONI





Produttore Hugofilm

CHRISTOF NERACHER

In collaborazione con

CINÉDOKKÉ

Sceneggiatura e regia

BINDU DE STOPPANI

Aiuto regia

LEOPOLDO PESCATORE

Segretaria di edizione

STEFANO FARINA

Direttrice di produzione

FRANCESCA VEGEZZI

Direttore di produzione

MICHEL PINI

Assistente di produzione

NICOLA BERNASCONI

Stage assistente di produzione

MICOL GUIDO

Amministratore

MARCO MOSCHINI

Fiduciaria

HANSJÖRG BACHMANN

Segretaria di produzione Hugofilm

ZAHLEWERK GMBH

Assistente di produzione Cinédokké

BRIGITTE ZIMMERMANN

Casting

MIRIAM AVELLI

Casting piccoli ruoli

ROBERTA CORRIROSSI (U.I.C.D.)

Organizzatrice generale

MLADENKA RADIC

Assistente organizzazione generale

NICOLE SCHWIZGEBEL

Organizzatrice set

GRAZIANO REGAZZONI

Assistente organizzatrice set

MARLENE WICHTERMANN

Stage organizzazione

ANNA HUNGERBÜHLER LURASCHI

Autista

GIACOMO GUBITOSA

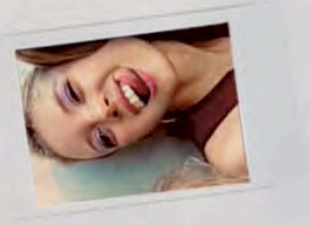
LUIGI RANIERI

Covid Manager

EDOUARD DUTEIL

ANDREA BLASER

Covid Manager	ANDREA BLASER
Assistente Covid Manager	DRAGAN RADIC
Fotografia	MARCO BARBERI S.C.S.
1. Assilente camera	TOM BROWN
2. Assistente camera	MIRO MENNEL
	SIMON PITTET
Assistente video	VALENTINA PROVINI
Operatore seconda unità	RETO GELSHORN
Assistente seconda unità	GIACOMO JAEGGLI
Steadycam	DIMITRI ROSI
Operatore drone	ARIEL SALATI
Assistente operatore drone	DINO MARTIGNONI
DIT	GIANNI VACCA
	GREGORY TERLIKOWSKI
Capo elettricista	ERNST BRUNNER
Best Boy	MARCEL OESCH
Elettricista	TITO REGAZZONI
	LETIZIA BERNASCONI
	FAFA SILVIA FIERZ
	EMANUELE DI MARCO
	ARON ANSELM
Capo macchinista	STEFANO MOSIMANN
Macchinista aggiunto	DAVIDE CURTI
Macchinista Camera Car	ALFRED ZBINDEN
Suono in presa diretta	EDGAR IACOLENNA
Microfonista	GIANLUCA SCARLATA





Scenografo	FABRIZIO NICORA
Attrezzista set e location scout	DANIELE CRIMELLA
Stage assistente scenografo	ELIA VARINI
Aiuto scenografia	VOLODYMYR ZAMPIERI SMOLIENITSEV
Pittore di scenografia	NICOLA FOLETTI
Stunt Coordinator scene fiume	JUANITO AMBROSINI
Animal trainer	DARIO CATTANEO
Costumi	ANNE-SOPHIE RAEMY
Assistente costumi	ILARIA MAGINI
	VERIANA BONELLI
Assistente costumi preparazione	JOACHIM SCHLOEMER
	ANNA DEBORAH GERBER
Capo trucco e parrucco	ASSUNTA RANIERI
Trucco	SIMONA MARCONI
parrucchiere	ALESSIA BARBIERI
Effetti speciali parrucco	MIRNA ALLEGRAZZA
	ALBERTO RIELLA
Montatore	WALTER MAROCCHI
Studio di montaggio	TORREVADO
VFX	EUGEN DANZINGER EMD3000 GMBH
Montaggio suono	RICCARDO STUDER
	STEFANO GROSSO
Fonico di mix	GIANCARLO RUTIGLIANO
Studio postproduzione audio	TIMELINE STUDIO
Rumorista	ALEKSANDRA STOJANOVIĆ



Registrazione rumori
Studio di doppiaggio
Fonico di doppiaggio
Studio di doppiaggio
Fonico di doppiaggio

VLADIMIR KERKEZ
SOUND ART 23
MARCO LIPPI
PIC FILM
VITTORIO CASTELLANO

Musica Originale
Music Supervisor

ADI WEYERMANN
PIRMIN MARTI

DIT Service
Assistente montaggio Kamerawerk GmbH
Post produzione immagine
Inhouse Producing
Colorista

KAMERAWERK GMBH
NOAH VAN DOK
CINEGRELL POSTPRODUCTION GMBH
NICKY MEISTER
TIMO INDERFURTH

Grafica titoli

VERA BIANDA

Materiale luci e macchinisti
Materiale camera

FTK FILMTECHNIKER KOLLEKTIV
CINEGRELL GMBH

CHRISTOPH FRITSCHI
MARIANNE MÖCKL
EDGAR IACOLENNA
E-MISSION MEDIA FACTORY

Materiale suono
Materiale set

Catering
Assistenti catering

CAPICHURRI DI FRANCESCO CAPIZZI
GABRIELE LASIU
STEFANIA TADDEI

Fotografo di scena

SIMONE MENGANI



Grafica titoli

VERA BIANDA

Materiale luci e macchinisti
Materiale camera

FTK FILMTECHNIKER KOLLEKTIV

CINEGRELL GMBH

CHRISTOPH FRITSCHI

MARIANNE MÖCKL

EDGAR IACOLENNA

E-MISSION MEDIA FACTORY

Materiale suono
Materiale set

Catering
Assistenti catering

CAPICHURRI DI FRANCESCO CAPIZZI

GABRIELE LASIU

STEFANIA TADDEI

Fotografo di scena

SIMONE MENGANI

Assicurazione film

HOWDEN CANINBERG



HANNO COLLABORATO ALLE RIPRESE

DUC ALEX NGO / NICK ANTIK / CAMILA KOLLER / JEAN REZZONICO / CRISTINA ZAMBONI
THANIA MICHELI / GLORIA RIGOTTI / ZOE LUBINI / MIA LUBINI / LUCA CLERICI / JELENA SAVIC
CARMEN CENSI / BARA MBAJE / ANTONELLA CANDOLFI / GIORGIO MUSSO
DANIELE MANZONI / STELLA N'DJOKU / ANDREA DE GRANDI / MUHAREM ISAKAJ

MUSICHE

"HER"

Written and performed by Anna Aarons
Courtesy Vira-Lata Agency

"STRAY"

Written by Palma Ada, Michael Schertenleib
Performed by Palma Ada
Courtesy of Palma Ada, AINIAC & Pirmin Music

"FAKE FRIENDS"

Written and performed by Big Brutus
Courtesy of Big Brutus & Pirmin Music/Mojo 3

"TAKE OUT"

Written by Jonas Leuenberger, Cate Leuenberger
Performed by Lapcat
Courtesy of Yodelcat Edition, Pirmin Music & Mojo 3

"BIRDS"

Written and performed by Olivia Pedrolì
Courtesy of Olivia Pedrolì

"WD 40"

Written by Dana Emmanuel
Performed by Dana Emmanuel & The Stolen Band
Courtesy of Dana Emmanuel

"GØDBYE"

Written and performed by Colour of Rice
Courtesy of Colour of Rice & Pirmin Music/Mojo 3

"QUEEN BEE"

Written by Jonas Leuenberger, Cate Leuenberger
Performed by Lapcat
Courtesy of Yodelcat Edition, Pirmin Music & Mojo 3

"MOUNTAIN MAN"

Written and performed by Liz Cøper
Courtesy of Liz Cøper

"WHITE TREES"

Written by Romana Danina
Performed Romana Danina
Courtesy of Sophie Records & Pirmin Music

"ALMOST BURNING"

Written and performed by
Adi Weyermann

con il sostegno di

TELEPRODUKTIONS-FONDS

e

TICINO FILM COMMISSION

Bindu de Stoppani ringrazia

THE HASTINGS READTHROUGH POSSE:

JUSTIN MCCARRON / JOEL GREIG / CATHY MCKINNON

SALLY GREIG / LISA HARMER POPE

FRANCESCA ROWAN PLOWDEN

SIÂN RICHARDSON / GIULIA PETRINI

DANIELA DELLE FOGLIE

ANU VAN WARMELO

SARAH KEMPFF / INDIA PARK

PRATIBHA DE STOPPANI

e

ALEX MILLER

LUCA & NINA

Hugofilm ringrazia

ANTONIO CONCEPRIO / COMUNE DI BEDERETTO / GEMEINDEVERWALTUNG MEDEL

PARTNER RENT SWISS SA: SILVIA GAMBERINI

MERCEDES-BENZ AUTOMOBILI SA LUGANO: ANDREA GIANOTTI

FOYER BEDRETTO: FABIANO TERRANEO, MARCO AGNESE-LEONARDI, ELIA ARRIGONI

EOC ENTE OSPEDALIERO CANTONALE REGIONALE DI BELLINZONA E VALLI

OSPEDALE REGIONALE DI ACQUAROSSA

COMUNE DI ACQUAROSSA / BRUNO DOS SANTOS

COMUNE DI BLENIO: CLAUDIA BOSCHETTI STRAUB, LORIS BERETTA

CIMA NORMA SA: GIOVANNI CASELLA PIAZZA

DANIELA DELLE FOGLIE

ANU VAN WARMELO

SARAH KEMPF / INDIA PARK

PRATIBHA DE STOPPANI

e

ALEX MILLER

LUCA & NINA

Hugofilm ringrazia

ANTONIO CONCEPRIO / COMUNE DI BEDERETTO / GEMEINDEVERWALTUNG MEDEL

PARTNER RENT SWISS SA: SILVIA GAMBERINI

MERCEDES-BENZ AUTOMOBILI SA LUGANO: ANDREA GIANOTTI

FOYER BEDRETTO: FABIANO TERRANEO, MARCO AGNESE-LEONARDI, ELIA ARRIGONI

EOC ENTE OSPEDALIERO CANTONALE REGIONALE DI BELLINZONA E VALLI

OSPEDALE REGIONALE DI ACQUAROSSA

COMUNE DI ACQUAROSSA / BRUNO DOS SANTOS

COMUNE DI BLENIO: CLAUDIA BOSCHETTI STRAUB, LORIS BERETTA

CIMA NORMA SA: GIOVANNI CASELLA PIAZZA

PATRIZIATO GENERALE DI OLIVONE, CAMPO E LARGARIO: DENIS VANBIANCHI

IACOPO VANBIANCHI INFO POINT CASACCIA: GIORGIO MUSSO

CENTRO PRO NATURA LUCOMAGNO ALPE PERTUSIO: MATTIAS VITALI

PIAN SEGNO: ROGER VANBIANCHI, GIACOMO ESPOSTO

ENEA SOLARI / GIUSEPPE CERBONI

PAMELA E CHRISTIAN KOCH / GIOVANNA FERRARA

DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione

HUGOFILM FEATURES

1

DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION

Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito dalla Swiss Film Commission

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI

DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION

Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito dalla Swiss Film Commission

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI

DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION

Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito da

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI



DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

 Radiotelevisione
svizzera

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION



Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito in Svizzera


Comitato
Villa Castagnola
Lugano - Svizzera

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI

DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

 Radiotelevisione
svizzera

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION



Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito in Svizzera


Comitato
Villa Castagnola
Lugano - Svizzera

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI



DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

 Radiotelevisione
svizzera

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION



Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito dalla Swiss Film Commission


Comitato
Villa Castagnola
Lugano - Svizzera

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI



DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

 Radiotelevisione
svizzera

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION



Ticino
Film
Commission
Prodotto e distribuito dalla Swiss Film Commission


Comitato
Villa Castagnola
Lugano - Svizzera

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI

The background of the entire page is a large, abstract, light-colored image. It appears to be a map or a textured surface, with a faint, dark, irregular shape in the center. The overall tone is light and airy, with subtle variations in color and texture.

DIREZIONE GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA, MARIKA SOMAINI

una produzione
HUGOFILM FEATURES

In coproduzione con
RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

hugofilm
features

The logo for RSI Radiotelevisione Svizzera. It consists of the letters "RSI" in white, bold, sans-serif font, enclosed within a black square. To the right of the square, the words "Radiotelevisione" and "svizzera" are stacked vertically in a smaller, black, sans-serif font.

CINEDOKKE
FILM PRODUCTION

The logo for the Ticino Film Commission. It features a stylized, black, geometric shape that resembles a film reel or a camera lens, with a white "H" shape inside it.

Ticino
Film
Commission
per la promozione del cinema ticinese

The logo for Villa Castagnola. It features a small, black, stylized tree or plant icon to the left of the text. The text "Villa Castagnola" is in a black, serif font, with "Lugano - Svizzera" in a smaller, black, sans-serif font below it.

(c) 2021 Hugofilm Features / RSI