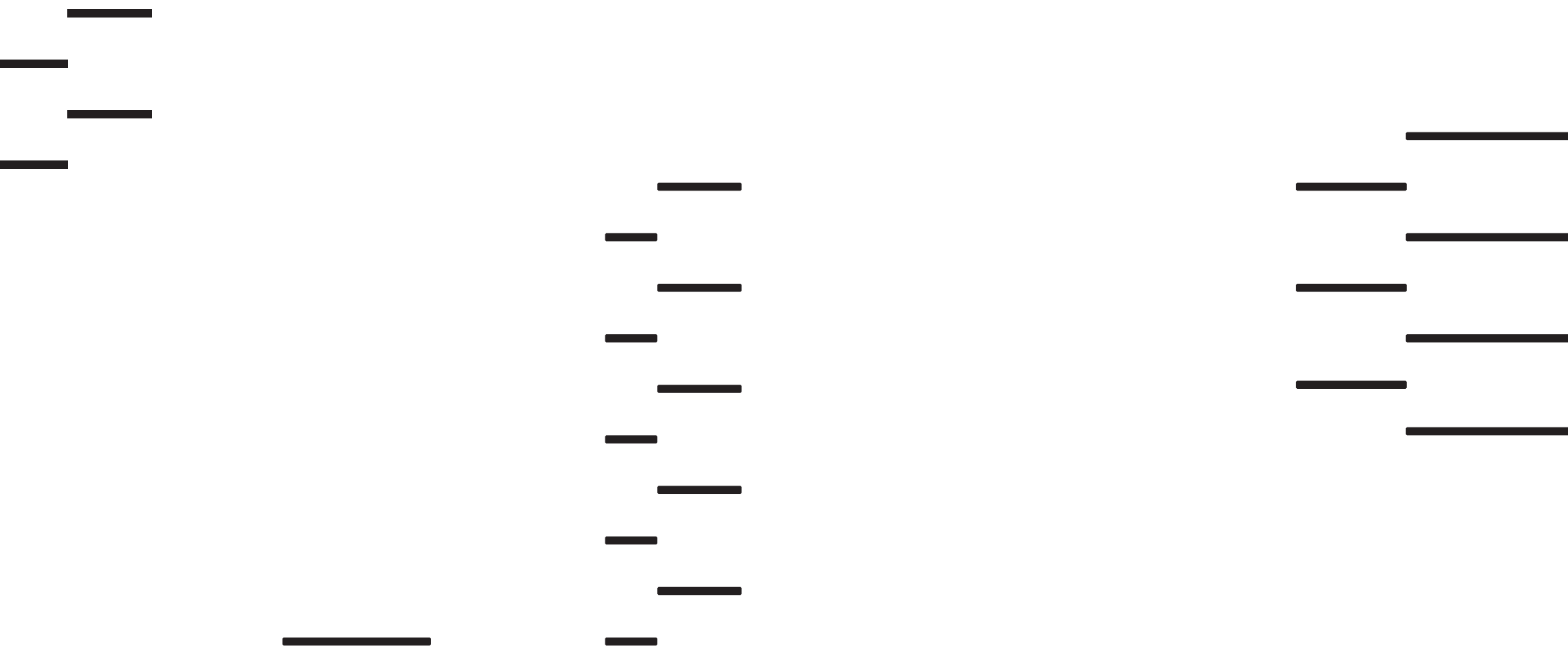


2024 Rapporto annuale

TICINO ———
FILM
COMMISSION ———





**Find your
location
in Southern
Switzerland**

Editoriale	5
Chi siamo	6
2024 in cifre	7
Case studies 2024	10
 10 ANNI DI TICINO FILM COMMISSION	
I nostri primi dieci anni	18
Ticino in film	20
Intervista a Marco Solari	22
 Consuntivo finanziario	 25
Produzioni sostenute	26
Comunicazione ed eventi	28
Film Commission in Svizzera	34
Partner	36
Contatti	38

Il 2024 è stato un anno importante dal punto di vista simbolico per la Ticino Film Commission, l'anno in cui la Fondazione senza scopo di lucro ha tagliato il traguardo dei suoi primi dieci anni di attività. Un momento adatto quindi a stilare il bilancio di quanto fatto finora e per confrontarsi con le sfide del futuro.

Il rapporto che avete fra le mani o che state sfogliando in versione elettronica ha qualcosa di diverso rispetto al solito, anzi, per l'esattezza, qualcosa in più.

Oltre ai dati di attività del periodo di riferimento, troverete anche una serie di pagine speciali dedicate al nostro percorso durante i primi 10 anni della Ticino Film Commission, dal 2014 al 2024. Getteremo uno sguardo sulle produzioni sostenute e sulle cifre a esse legate; sui film che sempre di più vengono girati sul nostro territorio (sì, proprio quelli di cui la pagina Ticino in Film sul nostro sito tiene costantemente traccia aggiornata) e ripercorreremo gli inizi di questa avventura con una figura di spicco, il Presidente onorario del Locarno Film Festival Marco Solari, che la Ticino Film Commission l'ha vista nascere.

Oltre ai contenuti speciali, il rapporto fornisce naturalmente una fotografia di quanto accaduto sul fronte delle produzioni cinematografiche e audiovisive nel 2024, una fotografia che racconta come anche lo scorso anno in Ticino si sia girato parecchio e come le produzioni, non solo locali ma anche internazionali, abbiano continuato a scegliere la Svizzera a sud delle Alpi. Lo testimoniano i

dati riportati e gli esempi forniti dai *case studies*. Per la Ticino Film Commission la migliore celebrazione dell'anniversario è stata proprio la possibilità di poter seguire progetti cinematografici molto diversi fra loro per provenienza, genere, forme e storie. Un film ticinese ha dato, nel suo piccolo, un contributo all'economia di una valle colpita da una disastro naturale, le location ticinesi hanno attirato produzioni dall'Italia fino al Cile. Anche nel 2024 abbiamo potuto continuare a lavorare per rendere sempre più attraente il nostro territorio a livello cinematografico sia per chi viene da fuori sia per l'industria audiovisiva locale, sostenendo in Ticino un settore capace di portare non solo indotto economico ma anche cultura.

Claudio Franscella
Presidente

Niccolò Castelli
Direttore

La Ticino Film Commission supporta la produzione cinematografica e audiovisiva in Ticino e promuove la regione come location.

La Ticino Film Commission è una fondazione senza scopo di lucro, nata nel 2014 grazie al sostegno finanziario pubblico del Dipartimento dell'Economia e delle Finanze della Repubblica e Cantone Ticino. I suoi membri fondatori sono Ticino Turismo, l'Associazione film e audiovisivi Ticino (AFAT), il Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana (GRSI di ARF/FDS) e il Locarno Film Festival. Altri sostenitori finanziari principali sono Banca Stato, Ticino Turismo e le Organizzazioni Turistiche Regionali del Cantone Ticino.

Con professionalità e esperienza nel settore cinematografico, la Ticino Film Commission attira e accompagna produzioni audiovisive in grado di valorizzare il patrimonio culturale, paesaggistico e storico del territorio per aumentare la visibilità e al contempo creare nuove opportuni-

tà di lavoro e crescita per i professionisti locali. Sostiene l'industria audiovisiva locale supportando le produzioni a livello pratico, la distribuzione delle opere e creando momenti d'incontro, scambio e formazione per gli operatori del settore. La TFC offre consulenza e sostegno finanziario, logistico e organizzativo a qualsiasi produzione audiovisiva interessata a operare nella regione, cercando e proponendo diverse tipologie di luoghi, promuovendo le società di servizio locale e facilitando i contatti con enti pubblici e privati per il rilascio di autorizzazioni, permessi e agevolazioni.

A distanza di 10 anni dalla sua nascita, la TFC è diventata il centro di competenza per la creazione audiovisiva nella Svizzera italiana ed è ormai un anello imprescindibile della catena dell'industria cinematografica regionale e nazionale.

39

Produzioni accolte

313

Giorni di produzione in Ticino

3'666'045*

Spese dichiarate (stato 4.2025, formulario raccolta dati)

* Spese preventivate 2024: 4.2 Mio ca.

Dati in breve

Dati registrati (stato 4.2025, formulario raccolta dati)


313

Giorni di produzione in Ticino


270

Impieghi temporanei in Ticino


3'659

Pernottamenti


8'533

Pasti

Fondo per la promozione della lingua italiana nel cinema svizzero (PLI)

33

Totale progetti sostenuti

CHF 107'626

Totale incentivi erogati

17 Aiuti allo sviluppo

CHF 71'000
16 Aiuti alla distribuzione

CHF 36'626
22 Fondo ITA – Film in italiano

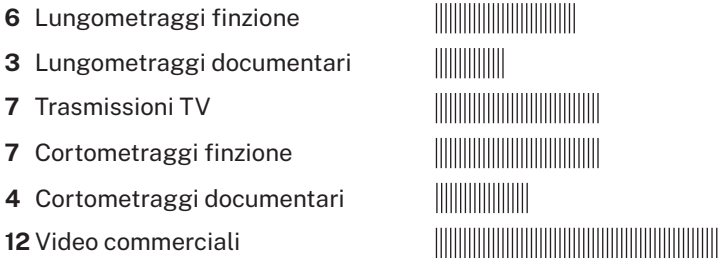
CHF 83'742
11 Fondo TFR – Film in tedesco, francese o romancio

CHF 23'884

Produzioni accolte

39

Produzioni accolte in totale



Incentivi alle produzioni

16 su 39

Produzioni con incentivi finanziari

CHF 89'000

Incentivi finanziari erogati

CHF 4'100'290

Indotto economico preventivato dalle produzioni sostenute con incentivi finanziari

Fondi regionali

Airolo Film Fund e Mendrisio Film Fund

CHF 27'586

Incentivi finanziari erogati dai fondi regionali

CHF 135'870

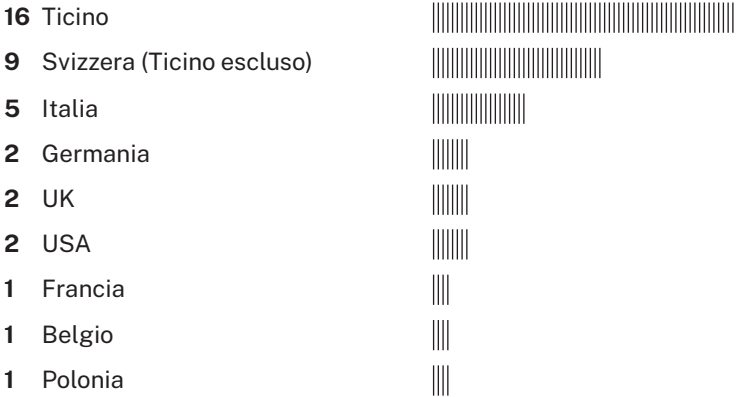
Spese sostenute ad Airolo e Mendrisio

4

Progetti sostenuti



Origine delle produzioni maggioritarie



Paesi coproduttori: Italia, Slovenia, Belgio, Paesi Bassi, Cile

Luoghi di riprese per regioni

11

Bellinzonese e Valli

24

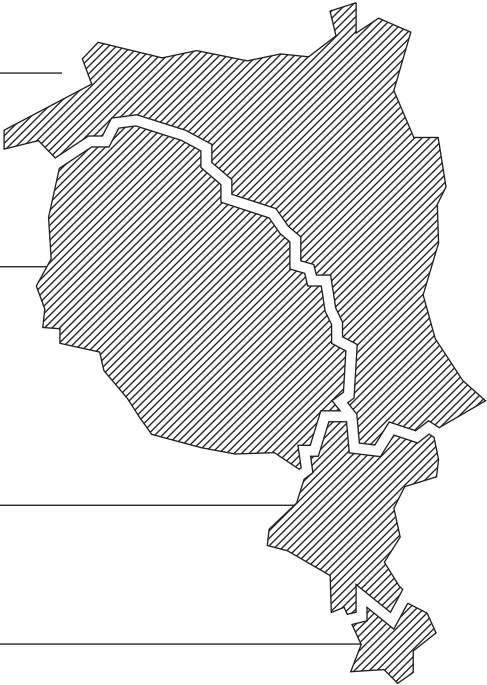
Locarnese e Valli

14

Luganese

6

Mendrisiotto



Becaària

Una storia ticinese, per un film ticinese, girato in un momento doloroso per il nostro cantone. Non si può pensare a *Becaària* di Erik Bernasconi senza che la mente vada alla terribile alluvione che nell'estate del 2024 ha colpito la Vallemaggia. La troupe che da alcune settimane risiedeva in quei luoghi, ha fatto del suo meglio per dare una mano agli abitanti della valle, in attesa di sapere se le riprese avrebbero potuto o meno cominciare. La Ticino Film Commission ha cercato di facilitare il coordinamento della produzione, mettendo da subito a disposizione il suo sito per le comunicazioni urgenti. Con alcune settimane di ritardo il film ha potuto essere realizzato e ha contribuito a portare un segnale di rinascita e anche dell'indotto economico al territorio duramente segnato.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Erik Bernasconi
Sceneggiatura	Erik Bernasconi (tratto dal romanzo di Giorgio Genetelli)
Cast principale	Francesco Tozzi, Sinéad Thornhill, Pierluigi Pasino, Angelica Leo, Antonio Zavatteri, Margherita Coldesina, Igor Horvat, Alessio Boni
Produzione	Cinédokké e Cineworx (CH), in coproduzione con RSI
Location ticinesi	Lavizzara (Fusio, Mogno, Prato-Sornico), Bignasco, Giumaglio, Locarno, Losone
Riprese	15 luglio – 23 agosto 2024

CHF 2'722'115

Costo totale del film

CHF 1'769'029*

Spese dirette totali in Ticino

29*

Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione

CHF 15'000

Incentivo TFC

2016*

Pernottamenti

CHF 124'800*

Costi dei pernottamenti



“ Anche noi siamo rimasti sconvolti da quanto successo in estate. Ci siamo naturalmente chiesti se fosse il caso di restare. Il film era il nostro lavoro, ma di fronte a queste situazioni si ridimensionava. Alla fine ci è però sembrato che il territorio, in buona parte, fosse contento di ospitarci come ulteriore segno di ritorno alla normalità. Nel drammatico frangente dell'alluvione, la Ticino Film Commission ci ha aiutato facendo da tramite con le autorità.

Erik Bernasconi
Regista

The Age of Magic

Le Isole di Brissago, Boschetto e Rossura sono stati i set ticinesi di *The Age of Magic*. Il lungometraggio di fiction del regista belga Peter Krüger – premiato a Ostenda e Montreal per *N* e *Antwerp Central* – è una delle coproduzioni internazionali (in questo caso fra Belgio, Svizzera e Olanda) che anche quest’anno hanno scelto il Ticino. È anche un esempio di come la Svizzera in generale possa contare sul richiamo di più regioni per attrarre progetti cinematografici. Prima di arrivare in Ticino si è girato a Poschiavo e successivamente nella regione del lago di Thun. Alle riprese ticinesi ha partecipato una quindicina di professionisti locali, su un totale di una quarantina di persone fra crew e cast. Fra gli interpreti anche la conosciuta attrice grigione Ursina Lardi.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Peter Krüger
Sceneggiatura	Peter Krüger & Ben Okri
Cast principale	Emmanuel Ohene Boafo, Anneke Sluiter, Jerry Killick, Juda Goslinga, Viloet Braeckman, Jeroen Van Der Ven, Ursina Lardi, Michael Neuenschwander, Leonard Kocan
Produzione	Polar Bear (BE), Cineworx (CH), The Film Kitchen (NL)
Location ticinesi	Isole di Brissago, Rossura, Boschetto
Riprese	15–21 giugno 2024

CHF 2’582’357
Costo totale del film

CHF 492’900*
Spese dirette totali in Ticino

16*
Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione

CHF 10’000
Incentivo TFC

171*
Pernottamenti

CHF 71’000*
Costi dei pernottamenti



“ Questo è il mio secondo film in Ticino. Ci sono alcune fra le più belle location della Svizzera e per questo ci piace molto girare qui se la storia ce lo permette. Ci troviamo inoltre tanti buoni professionisti e mi piace molto lavorare con la RSI e con la Ticino Film Commission che ci supportano molto bene.

Pascal Traechslin
Produttore (Cineworx, CH)



“ Per me invece è la prima volta professionalmente. Le location sono splendide e uniche. È una regione molto particolare e la prenderemo in considerazione per le prossime produzioni. Credo che qui si possano ambientare molte storie.

Xavier Rombaut
Produttore (Polar Bear, BE)

Il cileno

Nella sceneggiatura de *Il cileno*, ambientato negli anni '70, rientra anche il Ticino dove a fine dicembre si è girato a Locarno e Ascona. Il lungometraggio di fiction di Sergio Castro San Martín, coproduzione internazionale fra Italia, Svizzera e Cile, è un esempio di quanto contatti, rete e sinergie siano fondamentali nella scelta di un territorio dove realizzare le riprese. I produttori italiani sono entrati in contatto con la loro controparte cilena nell'ambito dell'Industry del Locarno Film Festival, dove hanno avuto modo di conoscere anche la TFC e di rinsaldare legami con la produzione ticinese. Scelta naturale dunque, una volta creato questo tessuto, scegliere il cantone, dove sul set è stata impiegata una dozzina di professionisti locali.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Sergio Castro San Martín
Sceneggiatura	Simona Nobile e Sergio Castro San Martín (tratto dal libro di Juan Cristóbal Guarello "Aldo Marín, Carne de cañón")
Cast principale	Camilo Arancibia, Sara Serraiocco, Lorenzo Richelmy, Andrew Bargsted, Jacopo Demetrio Massara, Gaetano Bruno, Jasmine Mattei, Roberto Molo
Produzione	Dispàrte (IT), Cinédokké (CH), Equeco (Cile)
Location ticinesi	Ascona, Locarno
Riprese	9-13 dicembre 2024

CHF 2'558'451
Costo totale del film

CHF 137'764*
Spese dirette totali in Ticino

19*
Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione

CHF 10'000
Incentivo TFC

123*
Pernottamenti

CHF 13'560*
Costi dei pernottamenti



“ Il lavoro con una film commission è quello che connette di più al territorio su tanti livelli e che permette anche la crescita dell'industria nel territorio stesso, creando quel tessuto sia di risorse umane ma anche industriale con cui poi noi produttori possiamo lavorare. Qui ci siamo trovati molto bene e siamo sempre più legati al Ticino che offre location meravigliose e professionisti in gamba: il livello incontrato qui è lo stesso buon livello delle riprese realizzate a Torino.

Alessandro Amato e Luigi Chimienti
Produttori (Dispàrte, Italia)

* stato 4.2025, formulario raccolta dati

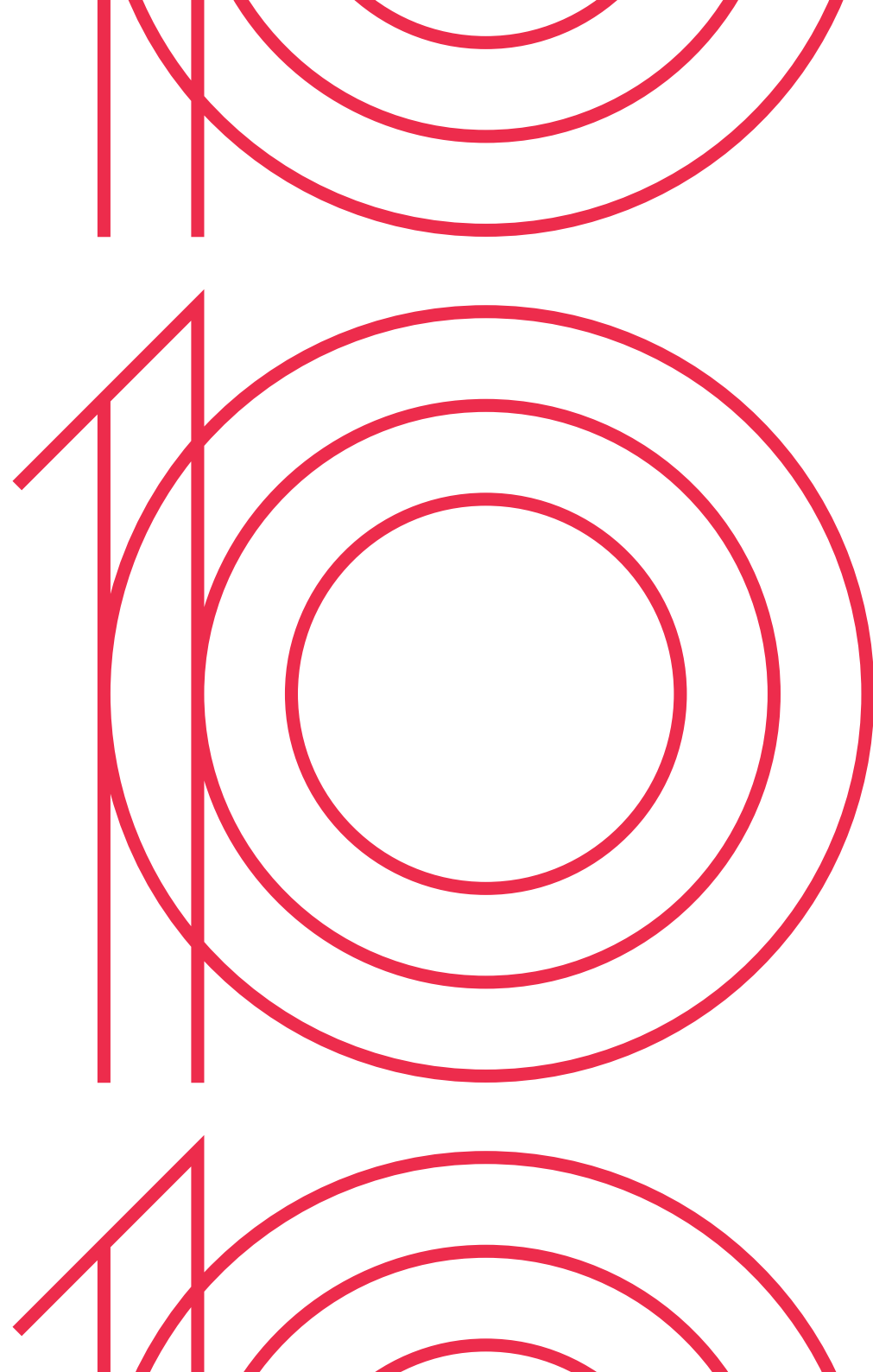
L'erbaccia

Nel panorama delle produzioni sostenute dalla TFC non mancano i cortometraggi, strumenti indispensabili per la formazione dei futuri autori. È stato il caso nel 2024 ad esempio di *L'erbaccia*, della ticinese Anna Simonetti, formatasi alla HEAD di Ginevra, che con questo lavoro prodotto da Amka Films ha vinto il premio per il miglior corto scolastico alle 28esime Giornate internazionali del cortometraggio di Winterthur.



A Sua immagine

I benefici che una produzione audiovisiva può portare sono molteplici e non solo a livello di indotto economico. Anche una breve permanenza può avere ricadute notevoli a livello di visibilità. È stato il caso della seguita trasmissione televisiva di approfondimento religioso italiana *A Sua immagine*, che nella puntata andata in onda l'11 maggio su Rai Uno e seguita da oltre 680mila spettatori (dati Auditel) ha dedicato uno speciale al Locarnese, realizzato anche con il sostegno pratico della Ticino Film Commission.



I NOSTRI PRIMI DIECI ANNI E UNO SGUARDO AL FUTURO

Il 2025 è cominciato solo da pochi mesi e il Mendrisio Film Fund è già praticamente esaurito per quest'anno. Il fondo di incentivo alle produzioni creato insieme alla Città di Mendrisio è uno degli strumenti che la Ticino Film Commission ha messo in campo per cercare di far sì che nel cantone si giri sempre di più ed è solo un esempio, ma piuttosto significativo, di come il territorio possa essere reso ancora più attrattivo come set cinematografico, una richiesta che anno dopo anno continua ad aumentare.

Il Ticino ha un lungo rapporto con il cinema, un rapporto che risale a ben prima della nascita della Film Commission.

300

PRODUZIONI

26M

INDOTTO
ECONOMICO

Lo ricordano, nelle prossime pagine, le parole del Presidente onorario del Locarno Film Festival Marco Solari. Quello che però una volta in Ticino era un rapporto sporadico, si è trasformato in una relazione sempre più costante e duratura. A cambiare nel corso degli ultimi anni sono stati i numeri dei film girati, decisamente cresciuti, le strutture e la consapevolezza che il mondo delle produzioni audiovisive può portare al territo-

rio ricadute significative, non solo culturali ma in primo luogo economiche.

Dieci anni fa, nel 2014, è stata la lungimiranza della politica a fare nascere la Ticino Film Commission con lo scopo di promuovere la regione come luogo di cinema e facilitare l'arrivo di produzioni interessate a girare. Strutture come questa esistevano già altrove, ma non ancora in Svizzera dove proprio la Film Commission ticinese ha fatto da apripista. Ideata nel corso dei lavori della piattaforma dell'audiovisivo, voluta dal Cantone Ticino, al tavolo della quale erano seduti tutti gli attori del settore, la Fondazione senza scopo di lucro è nata grazie all'importante lavoro di concertazione dell'Ufficio per lo sviluppo economico della Divisione dell'economia, al sostegno finanziario per il tramite della politica economica regionale e ai soci fondatori Ticino Turismo, AFAT (Associazione film e audiovisivi Ticino), GRSI (Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana) e Locarno Film Festival.

Al momento della sua nascita era lecito pensare che questa fosse una scommessa. Il traguardo dei primi dieci anni di esistenza della Ticino Film Commission, tagliato nel

2024 e sottolineato in estate durante il Locarno Film Festival, è stato l'occasione di ringraziare tutte le persone, le istituzioni e i sostenitori senza i quali nulla di questo sarebbe stato possibile, ma anche un buon momento per stilare dei bilanci e per guardare al futuro.

Le produzioni che la Ticino Film Commission ha fin qui accompagnato sono oltre 250 (con i dati comprensivi ora anche del 2024 sono vicine a 300). Produzioni di ogni genere: dai lungometraggi per il cinema, ai cortometraggi, da programmi televisivi internazionali, alle serie, ai video musicali e commerciali, insomma l'audiovisivo in tutte le sue forme. Produzioni che in tutto il Ticino, da Chiasso ad Airolo, hanno generato complessivamente un indotto economico diretto di oltre 26 milioni di franchi.

Le cifre sono importanti. Ma oltre le ricadute economiche sul territorio, i pernottamenti, i pasti, gli impieghi legati alle produzioni o il numero di giorni di ripresa, c'è di più. C'è un periodo di tempo in cui molti sforzi sono stati fatti affinché nel nostro territorio si creasse una rete, un punto di riferimento per le produzioni sia di casa che soprattutto provenienti da fuori. Un periodo in cui il Ticino si è fatto conoscere sempre più non solo per la bellezza dei suoi luo-

ghi, la ricchezza e la diversità delle sue location, ma anche per l'affidabilità riconosciuta dei suoi professionisti.

La Ticino Film Commission, considerata oggi il centro di competenza cantonale per l'audiovisivo, è onorata di aver potuto contribuire a questo sviluppo ed è cosciente delle sfide che la aspettano. Sfide che riguardano prima di tutto il mercato audiovisivo, dove splendide location e professionalità non bastano più e le Film Commission dei Paesi vicini e della stessa Svizzera hanno a disposizione mezzi molto maggiori. La TFC può contare su competenza, precisione, disponibilità e affidabilità, doti che sono riconosciute e molto apprezzate dalle produzioni che scelgono il Ticino e spesso tornano più volte. Il vero obiettivo è però ora quello di non far scappare le produzioni verso regioni che possono offrire loro maggiori incentivi economici, senza i quali si resta inevitabilmente indietro. Essere economicamente più attrattivi è il nodo cruciale da cui dipende non solo la competitività della Ticino Film Commission ma il futuro stesso del cantone quale luogo di cinema.

20K
PERNOTTAMENTI

3.4K
GIORNI DI
PRODUZIONE

1K
IMPIEGHI
TEMPORANEI



10 anni di Ticino Film Commission
Guarda il video



TICINO IN FILM



La produzione di film, serie e prodotti audiovisivi in Ticino si è sviluppata in maniera importante negli ultimi dieci anni. La pagina Ticino in Film sul sito della Film Commission offre una panoramica aggiornata su lungometraggi e serie girati sul nostro territorio fin dagli esordi del cinema nel nostro cantone.



Ticino in film
Scopri di più

LA PICCOLA SCINTILLA E LA GRANDE FIAMMA

PARLIAMO DELLA TICINO
FILM COMMISSION
CON MARCO SOLARI

“La Ticino Film Commission? La considero una sorta di miracolo ticinese”. Marco Solari, presidente onorario del Locarno Film Festival, ha visto nascere questa istituzione. In occasione dei nostri dieci anni abbiamo chiacchierato con lui degli inizi, del presente e del futuro che attende la Ticino Film Commission.

Presidente Solari, come ha preso forma l'idea di una film commission ticinese?

Parafrasando il sommo poeta potrei dire che da una piccola scintilla può nascere una grande fiamma. La scintilla in questione viene dall'Ufficio del promovimento economico che già nel 2011 si chiese se un'istituzione del genere non potesse essere utile. All'origine c'è dunque lo Stato. Uno studio mostrò che una film commission avrebbe potuto agire sia a livello promozionale sia nel creare indotto economico. La diffidenza però era grande, si temeva di dover spendere per non avere niente in cambio e così la cosa rimase ferma fino al 2014. All'epoca ero presidente del Locarno Film Festival e al contempo ero presidente dell'Ente ticinese per il turismo. L'unico mio merito è quel-

lo di aver ritirato fuori dal cassetto quell'idea.

Se non ci fosse stata la Ticino Film Commission, cosa sarebbe stato diverso?

Io penso che senza la Ticino Film Commission l'industria cinematografica ticinese sarebbe più debole. La Ticino Film Commission ha saputo cogliere delle occasioni ed è riuscita anche a farlo sapere. Questo ha dato fiducia alla politica.

Secondo lei la Ticino Film Commission ha ottemperato fin qui agli scopi per cui è stata creata? A suo giudizio che cosa si può migliorare?

Il suo primo scopo era quello di creare indotto economico. Lo ha fatto e lo sta facendo: ogni franco investito è stato moltiplicato per circa il triplo se non di più. I mezzi a sua disposizione sono però assai minori di quelli di altre Film Commission italiane o svizzere. Da noi l'idea di attirare produzioni tramite incentivi fa fatica a passare perché sembra si vogliano regalare soldi indiscriminatamente. Le produzioni qui sono arrivate per le modalità con cui si è preparato il ter-

reno, grazie al fatto che da noi tutto funziona. In questo capitolo economico rientra anche tutto il lavoro creato per la nostra industria cinematografica.

C'è poi la promozione del territorio. Qui il discorso si fa più complesso... Il Ticino ha un rapporto col cinema che data ben prima dell'istituzione della Ticino Film Commission, pensiamo a *Das Blaue Licht* con Leni Riefenstahl girato a Foroglio o alla celebre scena del salto di James Bond in *GoldenEye* girata alla diga della Verzasca e molti, molti altri. Il problema a mio avviso è che spesso i film non dicono dove sono i luoghi usati come location. Ecco, in questo ambito è possibile lavorare ancora di più, sviluppando una serie di azioni parallele che facciano conoscere di quali luoghi si tratta in ogni caso obbligando le produzioni a menzionarlo nei titoli.

Quali sono secondo lei le sfide più difficili oggi per la Ticino Film Commission?

La principale è la concorrenza, che è sempre più spietata e dispone di molti più mezzi. È ancora più necessario quindi giocare a fondo le nostre carte, che sono il paesaggio, la disponibilità, l'efficienza, l'ordine, l'aiuto, la non complicazione. Un'impresa, in economia come in cultura, sta sempre su un piano inclinato: si sta sempre spingendo una roccia come Sisifo e il piano diventa col tempo sempre più inclinato e il sasso sempre più pesante. E guai se rotola a valle. Non ci si può mai fermare...



Marco Solari
© Locarno Film Festival / Sabine Cattaneo

Un consiglio per riuscirci?

All'Università ti insegnano una frase: strategy before structure, structure before people. Io ho fatto l'esperienza esattamente opposta, prima ci sono le persone, che adattano le strutture e influenzano la strategia. La Ticino Film Commission è diventata un esempio di lavoro collettivo, certamente pure perché sono state sempre messe le persone giuste al posto giusto. Le persone sono fondamentali anche in questa avventura. È stato un eccellente lavoro di squadra, anzi di squadre. Un consiglio mi chiedeva? La cura delle relazioni, la creazione di una rete. Per me questo è stato fondamentale in tutte le mie funzioni e penso possa e debba esserlo anche per la Ticino Film Commission e i suoi responsabili.

Consuntivo finanziario 2024	
	CHF
Entrate 2024	688'951
Cantone Ticino	350'000
Banca Stato	50'000
Ticino Turismo	40'000
Organizzazioni turistiche regionali	40'000
Rotary Club Locarno	15'000
Fondazione Cultura nel Locarnese	10'000
Fondo promozione lingua italiana (PLI)	
Grigioni italiano	30'000
SSR	20'000
SSA (Società svizzera dei diritti d'autore)	20'000
RSI	20'000
Fondazione Oertli	10'000
DECS	6'000
Riporto non speso PLI 2023	14'074
Fondi regionali	
Città di Mendrisio	25'344
Comune di Airola	2'244
Altri ricavi	9'728
Utilizzo riserve	26'635
Uscite 2024	688'951
Massa salariale	283'001
Stipendi del personale, lordi senza contributi sociali	238'870
Stipendio direzione lordo, senza contributi sociali	41'457
Gettone presidenza	400
Gettoni Consiglio di Fondazione	900
Costi per organi societari	1'374
Incentivi erogati / spese sul territorio	267'260
Incentivi alle produzioni	107'508
Incentivi fondi regionali	27'586
Finanziamento formazione (stage pool Focal, stage,...)	16'000
Incentivi Fondo promozione lingua italiana nel cinema svizzero	107'508
Finanziamenti location scouting	8'658
Costi operativi e di gestione	138'690
Costi assicurazioni sociali	41'457
Prestazioni di terzi	18'970
Spese per il personale	8'952
Eventi informativi, formativi, promozione e marketing	39'767
Affitto locali	17'949
Altri costi d'esercizio	11'595

Produzioni sostenute con incentivo finanziario 2024

Incentivi finanziari alle produzioni

Becaària	Lungometraggio finzione Regia: Erik Bernasconi Produzione: Cinédokké Sagl, Cineworx Filmproduktion GmbH Montante accordato: CHF 15'000.00
Il Cileno	Lungometraggio finzione Regia: Sergio Castro San Martín Produzione: Cinédokké Sagl, dispàrte s.r.l. (ITA) Montante accordato: CHF 10'000.00
Futura ! - Volume II	Collezione cortometraggi documentari Regia: Chiara Toffoletto, Antonino Mangiaracina e Valentina Shasivari Produzione: Cinédokké Sagl, AKKA Films Sàrl Montante accordato: CHF 4'000.00
Waterfall	Cortometraggio finzione Regia: Thomas Tattarletti Produzione: Swiss e-Motion GmbH Montante accordato: CHF 2'500.00
I Fisici	Film TV docu-fiction Regia: Agnese Laposi Produzione: Associazione REC Montante accordato: CHF 4'000.00
La storia del Frank e della Nina	Lungometraggio finzione Regia: Paola Randi Produzione: Spotlight Media Productions AG, Fandango Srl (ITA) Montante accordato: CHF 3'500.00
Le Bambine	Lungometraggio finzione Regia: Valentina e Nicole Bertani Produzione: Cinédokké Sagl, Emma Film Sàrl (ITA) Montante accordato: CHF 10'000.00
La leggerezza sommersa	Lungometraggio documentario Regia: Fulvio Mariani Produzione: Iceberg Film SA Montante accordato: CHF 7'500.00
Osteria all'Undici	Film TV documentario Regia: Filippo Demarchi Produzione: Pic-Film SA Montante accordato: CHF 5'000.00
The Age of Magic	Lungometraggio finzione Regia: Peter Krüger Produzione: Cineworx Filmproduktion GmbH, Polar Bear (BE), The Film Kitchen (NL) Montante accordato: CHF 10'000.00
Ètera	Lungometraggio finzione Regia: Michele Pennetta Produzione: Beauvoir Films, Indyca Srl (ITA), Vertigo (SLO) Montante accordato: CHF 10'000.00
Ricordando Max Huber	Film TV documentario Regia: Mirko Aretini e Silvano Repetto Produzione: APP: Arte-pensieri-produzioni, IFDUJF Film Montante accordato: CHF 2'500.00

Mendrisio Film Fund

Le Bambine	Lungometraggio finzione Regia: Valentina e Nicole Bertani Produzione: Cinédokké Sagl, Emma Film Sàrl (ITA) Montante accordato: CHF 14'161.70
Waterfall	Cortometraggio finzione Regia: Thomas Tattarletti Produzione: Swiss e-Motion GmbH Montante accordato: CHF 4'050.00
Ètera	Lungometraggio finzione Regia: Michele Pennetta Produzione: Beauvoir Films, Indyca Srl (ITA), Vertigo (SLO) Montante accordato: CHF 7'130.90

Airolo Film Fund

Chi ch'ien più chiù	Film di diploma finzione Regia: Pablo Guscelli Produzione: Ventura Film SA Montante accordato: CHF 2'243.70
---------------------	--

Cortometraggi di diploma

Anna	Film di diploma finzione Regia: Mae Casilli Produzione: CISA Montante accordato: CHF 1'000.00
Chi ch'ien più chiù	Film di diploma finzione Regia: Pablo Guscelli Produzione: Ventura Films SA, ECAL/HEAD Montante accordato: CHF 1'500.00
L'erbaccia	Film di diploma finzione Regia: Anna Simonetti Produzione: Amka Films Productions SA, HEAD - Genève Montante accordato: CHF 1'500.00
Il bisticcio del riccio meticcio	Film di diploma finzione Regia: Céline Lancini Produzione: CISA Montante accordato: CHF 1'000.00

Fondo per la promozione della lingua italiana

Aiuto alla stesure del trattamento	
Cose distanti. Storia di un'amicizia	Lungometraggio documentario Regia: Tommaso Donati Montante accordato: CHF 3'000.00
The First Light of Dawn	Lungometraggio finzione Regia: Sébastien Blanc Produzione: NEBEL Productions SA Montante accordato: CHF 3'000.00
Yor	Lungometraggio documentario Regia: Patrick Botticchio Montante accordato: CHF 3'000.00
Il complesso del denaro	Lungometraggio documentario Regia: Agnese Laposi Produzione: Ventura Film SA Montante accordato: CHF 3'000.00
La mattanza	Lungometraggio finzione Regia: Benjamin Donateo Produzione: Ensemble Films GmbH Montante accordato: CHF 3'000.00
Quel giorno di giugno	Lungometraggio finzione Regia: Filippo Demarchi Montante accordato: CHF 3'000.00
Dorbe	Lungometraggio finzione Regia: Riccardo Bernasconi Montante accordato: CHF 3'000.00
Karoubian	Lungometraggio documentario Regia: Nikita Merlini Montante accordato: CHF 3'000.00
La penultima spiaggia	Lungometraggio finzione Regia: Fabio Pellegrinelli, Marco Pagani e Andrea Fazioli Produzione: Rough Cat Sagl Montante accordato: CHF 3'000.00
Aiuto alla stesura della sceneggiatura	
Il regno dei fantasmi	Lungometraggio finzione Regia: Giovanni Bolzani e Julia Tazartes Produzione: KONA Film GmbH Montante accordato: CHF 9'000.00
La linea della Palma	Serie TV finzione Regia: Thomas Ritter e Fulvio Bernasconi Produzione: Hugofilm features GmbH Montante accordato: CHF 9'000.00
Nordwind	Lungometraggio documentario Regia: Andrée Julikà Tavares e Gianluca Monnier Produzione: Parapluie Pictures Sagl Montante accordato: CHF 9'000.00
Senza cuore	Lungometraggio documentario Regia: Alessio Pizzicannella Produzione: JASA Productions Sagl Montante accordato: CHF 9'000.00
Aiuto alla traduzione del dossier di produzione	
Bastardo	Lungometraggio finzione Regia: Villi Hermann Produzione: Imago Film SA Montante accordato: CHF 2'000.00
Il cervo bianco	Lungometraggio finzione Regia: Victor J Tognola Produzione: Frama Film SA Montante accordato: CHF 2'000.00
Storie di un medico di montagna	Lungometraggio documentario Regia: Domenico Lucchini Produzione: Ventura Film SA Montante accordato: CHF 2'000.00
L'ultima cena	Lungometraggio finzione Regia: Manuel Maria Perrone Produzione: Rough Cat Sagl Montante accordato: CHF 2'000.00
Aiuto alla realizzazione dei sottotitoli	
Poetenleben	Lungometraggio documentario Regia: Tommaso Donati Produzione: Noha Film Sagl Montante accordato: CHF 1'513.40
Heldin	Lungometraggio finzione Regia: Petra Volpe Produzione: Zodiac Pictures AG Montante accordato: CHF 1'724.30
Osteria all'undici	Lungometraggio documentario Regia: Filippo Demarchi Produzione: Pic-Film SA Montante accordato: CHF 3'918.60
When we were Sisters	Lungometraggio finzione Regia: Lisa Brühlmann Produzione: Zodiac Pictures AG Montante accordato: CHF 1'653.00
Bagger Drama	Lungometraggio finzione Regia: Piet Baumgartner Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion AG Montante accordato: CHF 1'189.10
Les courageux	Lungometraggio finzione Regia: Jasmin Gordon Produzione: Maximage GmbH Montante accordato: CHF 1'953.00
Quir	Lungometraggio documentario Regia: Nicola Bellucci Produzione: soap factory GmbH Montante accordato: CHF 2'918.15
Valentina e i MUOStri	Lungometraggio documentario Regia: Francesca Scalisi Produzione: DOK MOBILE SA Montante accordato: CHF 2'364.90
Wir Erben	Lungometraggio documentario Regia: Simon Baumann Produzione: Balzli & Fahrer GmbH Montante accordato: CHF 4'002.00
Preferibilmente silenziose	Lungometraggio documentario Regia: Amanda Caprara Produzione: Peacock Film AG Montante accordato: CHF 2'027.40
Der Spatz im Kamin	Lungometraggio finzione Regia: Ramon Zürcher Produzione: Zürcher Film GmbH Montante accordato: CHF 3'000.00
Albert Anker - Maltstunden bei Raffael	Lungometraggio documentario Regia: Heinz Büttler Produzione: HOOK Film & Kultur Produktion GmbH Montante accordato: CHF 2'500.00
Bergfahrt	Lungometraggio documentario Regia: Dominique Margot Produzione: Maximage GmbH Montante accordato: CHF 1'321.00
Bisons	Lungometraggio finzione Regia: Xavier Grin Produzione: P.S. Productions Sàrl Montante accordato: CHF 2'059.00
Die Anhörung	Lungometraggio documentario Regia: Lisa Gerig Produzione: Ensemble Films GmbH Montante accordato: CHF 2'500.00
Prisoners of Fate	Lungometraggio documentario Regia: Mehdi Sahebi Produzione: Sora films GmbH Montante accordato: CHF 2'140.00

Nel 2024 la parola che ha connotato maggiormente le attività di comunicazione della Ticino Film Commission è stata “rete”. La presenza al Marché di Cannes e al MIA di Roma sono state occasioni per fare squadra con altre Film Commission elvetiche e con l'ente di promozione del cinema svizzero Swiss Films.

L'anno si è aperto con le Giornate cinematografiche di Soletta dove la Ticino Film Commission ha ricevuto il Premio di incoraggiamento della Fondazione Oertli, divenuta un nuovo e prezioso partner. Nel corso del 2024 la TFC è stata felice anche di annunciare l'entrata del Rotary Club Locarno fra i suoi sostenitori, fondamentale per le attività legate alla formazione dei giovani nel settore audiovisivo.

Fra le attività principali da segnalare, in maggio la Svizzera è stata il Paese ospite al Marché du Film di Cannes, l'appuntamento più importante per l'industria audiovisiva a livello mondiale. Insieme a Swiss Films, la Valais Film Commission e la Film Commission Zurich, la TFC è stata protagonista di due panel dedicati al ruolo delle Film Commission e alla varietà di location nel nostro Paese. Un scenario simile si è verificato anche in autunno al MIA, il Mercato Internazionale Audiovisivo di Roma. Il lavoro di networking è stato coniugato durante l'anno anche con vari incontri con la branche

e con l'Ufficio federale della cultura e con la partecipazione al Festival del Cinema Giovane Castellanaria a Bellinzona.

In estate, il Locarno Film Festival è stato occasione – oltre che per il tradizionale Pitching Day organizzato insieme alle Organizzazioni turistiche regionali e a Locarno Pro – per sottolineare i 10 anni della TFC, ai quali sono stati dedicati una serata su invito e un video appositamente creato.

A inizio settembre invece, la TFC insieme ad altre realtà culturali ticinesi e a Lugano Region, è stata presente alla cerimonia dello Starlight Cinema Award, assegnato durante la Mostra del cinema di Venezia.

Nel corso di tutto l'anno non è mancata naturalmente la promozione dei film sostenuti, come *Gloria!*, *Jakobs Ross* o ancora la serie *Citadel: Diana*, tramite news sul sito, post sui social, comunicati stampa o la partecipazione alle loro prime ticinesi.

Ticino Film Commission: successi e collaborazioni al MIA 2024.

L'arte di “acchiappare” un film e portarlo qui in Ticino

La Ticino Film Commission compie 10 anni e festeggia al Locarno Film Festival. Scopriamo come lavora.

Tessiner an den «Giornate di Soletta»

Citadel: Diana, il successo della serie Prime Video proietta il Ticino sugli schermi di tutto il mondo

Tutto il mondo sta guardando un po' di Ticino

Il merito è di "Citadel: Diana", che sta riscuotendo un enorme successo su Prime Video

L'irresistibile fascino di "Bonjour Ticino" (e la rimonta del cinema svizzero)

'Citadel: Diana' Breaks Records For Amazon Italy After First Weekend

L'anniversario Da Chiasso ad Airolo e nelle valli, in Ticino si fa cinema sul territorio

C'era una volta a... Ticinollywood

Le produzioni estere sono sempre di più ma vivere di cinema nella Svizzera italiana è tutt'altro che facile. Le voci da un set a budget ridotto

La Ticino Film Commission premiata a Soletta

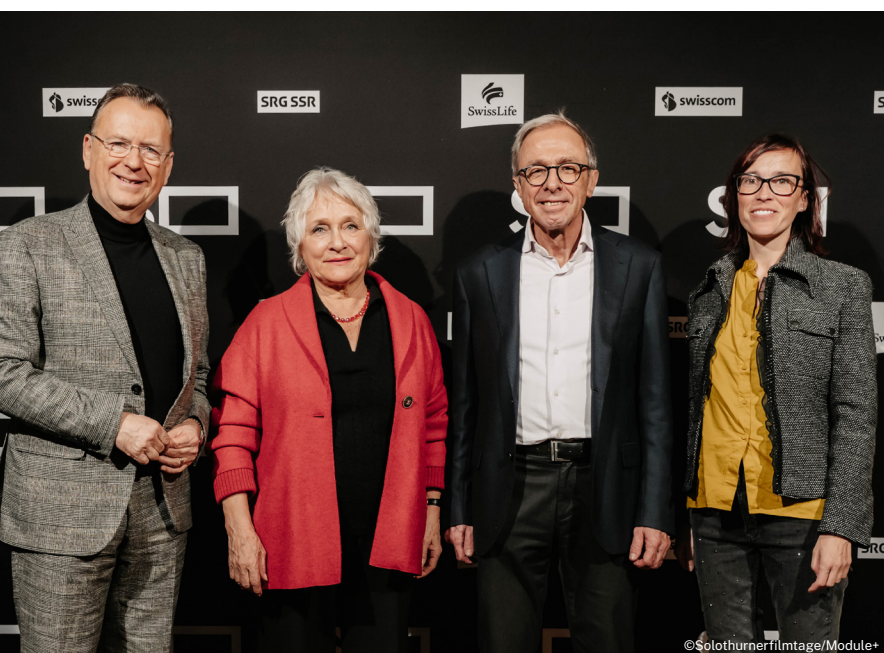
'Gloria!' di Margherita Vicario girato anche a Malvaglia

Citadel: Diana filming locations - Where was the Prime Video spy thriller shot?

Cinema La Ticino Film Commission al Marché du Film di Cannes

Unirà le forze con la Valais Film Commission e con la Film Commission Zurich: la Svizzera è quest'anno il Paese d'onore

Istantanee di alcuni eventi ai quali la Ticino Film Commission ha partecipato nel 2024. Sotto, il presidente della Ticino Film Commission Claudio Franscella e la responsabile operativa Lisa Barzaghi alle Giornate cinematografiche di Soletta insieme ad Anne-Catherine De Perrot e Marco Baschera, rispettivamente presidente e vice-presidente della Fondazione Oertli. A fianco un momento di uno dei panel in programma al Marché du Film di Cannes, principale appuntamento mondiale dedicato ai professionisti dell'audiovisivo e la tavola rotonda su cinema e sostenibilità tenutasi a Bellinzona nell'ambito di Castellinaria. A lato e un'immagine della serata dedicata ai 10 anni della TFC tenutasi durante il Locarno Film Festival.



Il 2024 è stato anche l'anno di uscita di *Gloria!* uno dei film ai quali la Ticino Film Commission ha collaborato e che fin dal suo debutto alla Berlinale ha avuto il favore dei riflettori internazionali.



Produzione italo-svizzera e debutto alla regia della cantante Margherita Vicario, *Gloria!* ha trovato a Malvaglia, nello storico Palazzo dei Landfogti, uno dei suoi set principali. Selezionato da una ventina di Festival, da Karlovy Vary a Istanbul, da Rio de Janeiro a Seattle dove ha vinto il Grand Jury Prize della competizione ufficiale, *Gloria!* nel maggio del 2025 ha conquistato tre David di Donatello, i massimi riconoscimenti del cinema italiano: miglior esordio alla regia, migliore compositore, migliore canzone originale.



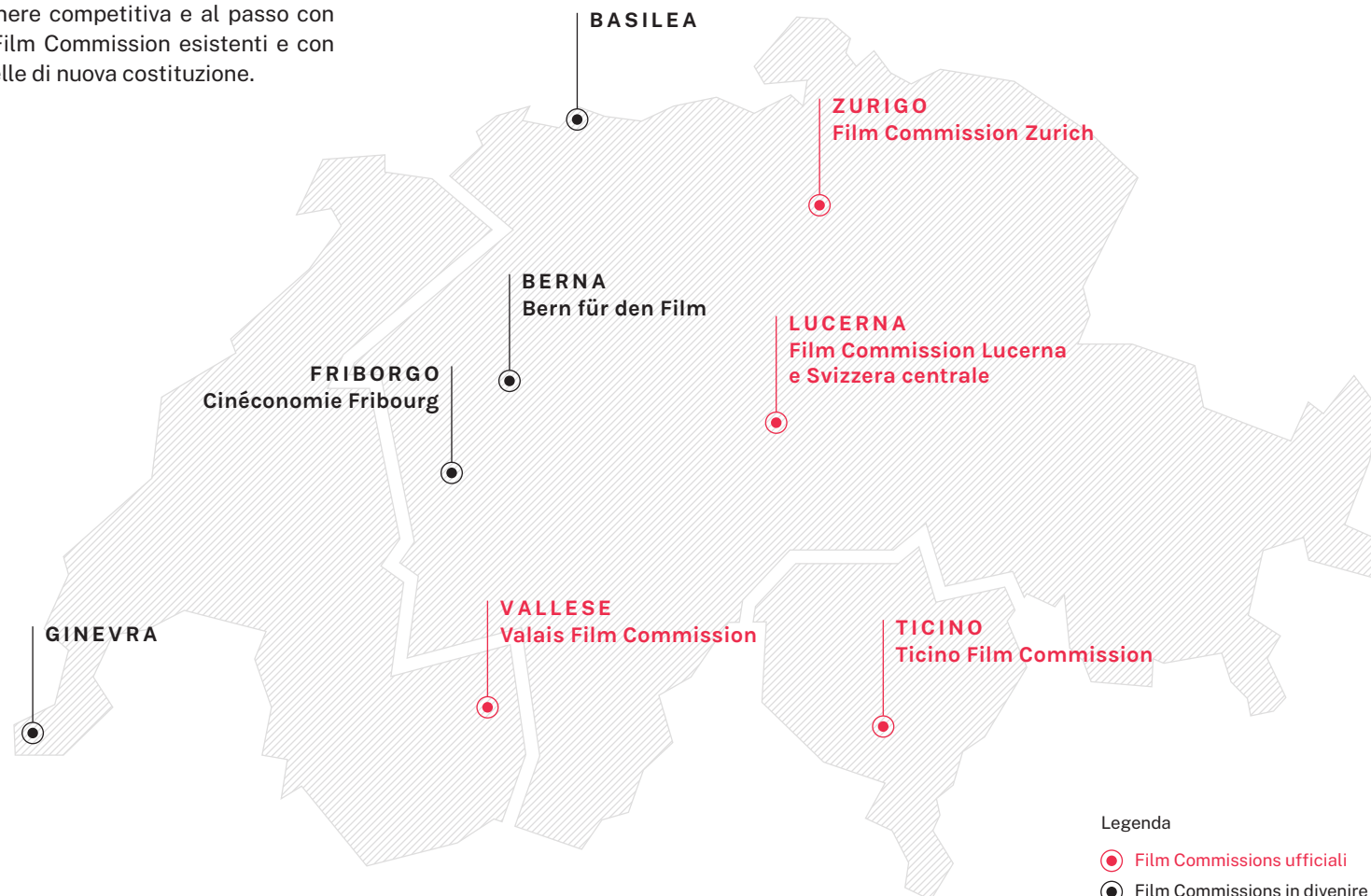
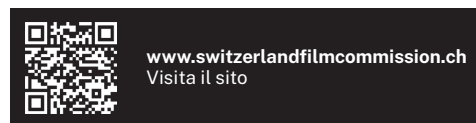
Switzerland Film Commission: con un'associazione mantello più forza alle Film Commission per promuovere il nostro Paese come set internazionale.

Fondata nel 2021, la Switzerland Film Commission è nata con lo scopo di rappresentare le Film Commission regionali del nostro Paese.

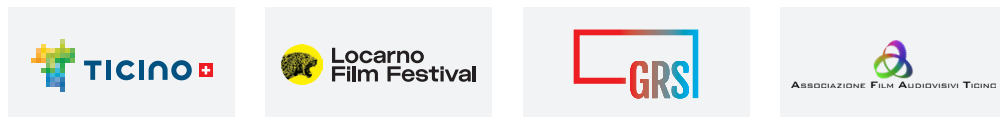
Da aprile 2024, tutte e quattro le Film Commission attualmente operative-basate nei cantoni Ticino, Vallese, Zurigo e Lucerna – sono entrate a far parte del comitato dell'associazione. Lisa Barzaghi in rappresentanza della Ticino Film Commission di cui è responsabile operativa e Tristan Albrecht, direttore della Valais Film Commission, hanno assunto la co-presidenza.

In qualità di associazione mantello, la Switzerland Film Commission mira a creare condizioni quadro interessanti per le produzioni cinematografiche straniere in Svizzera, al fine di migliorare la posizione economica e l'immagine della Svizzera sul mercato internazionale audiovisivo. I suoi obiettivi principali sono rafforzare l'industria cinematografica elvetica, promuovere il nostro Paese e le sue Film Commission regionali all'estero, e creare incentivi a livello nazionale.

Le possibilità finanziarie di alcune altre Film Commission nazionali e dei Paesi limitrofi sono significativamente superiori a quelle della Ticino Film Commission. Per questo motivo, è fondamentale per la Ticino Film Commission sviluppare collaborazioni strategiche, al fine di rimanere competitiva e al passo con le Film Commission esistenti e con quelle di nuova costituzione.



FONDATORI



SOSTENITORI



INCENTIVI SPECIALI



MEMBRO DI



TEAM

Niccolò Castelli

Direttore

Lisa Barzaghi

Responsabile operativa

Lola Rossier

Film commissioner

Raffaele Storni

Coordinatore incentivi finanziari

Fabrizio Coli

Comunicazione, uff. stampa
e promozione dell'audiovisivo

Patricia Campiglia

Web e social media manager

CONSIGLIO DI FONDAZIONE

Claudio Franscella

Presidente (nominato dai soci fondatori)

Michela Pini

Vicepresidente (membro in rappresentanza
di AFAT – Associazione Film Audiovisivi
Ticino)

Alessandra Gavin-Müller

Membro (in rappresentanza di GRIS –
Gruppo Registi e Sceneggiatori Svizzera
italiana)

Raphaël Brunschwig

Membro (in rappresentanza del
Locarno Film Festival)

Kaspar Weber

Membro (in rappresentanza di
Ticino Turismo)

Elena Tatti

Membro (network professionale Svizzera)

CONTATTO

Ticino Film Commission
PalaCinema Via F. Rusca 1
CP 20
6601 Locarno

T +41 91 751 19 75
info@ticinofilmcommission.ch
ticinofilmcommission.ch



Seguici sui social



[#ticinofilmlocation](https://www.instagram.com/ticinofilmlocation)

COLOPHON

Alex Furguele

Grafica

Fabrizio Coli

Redazione testi

Find your location in
Southern Switzerland

