

2023 Rapporto annuale

TICINO ———
FILM
COMMISSION ———



Editoriale	4
Chi siamo	6
2023 in cifre	8
Case studies	11
Produzioni sostenute	20



Lonely di Michele Pennetta



Franscini: il padre della statistica svizzera di Jonas Humbel



Dentro la luce di Vanja Tognola



Scarpe abbandonate di Christian Morano

Consuntivo finanziario	22
Comunicazione ed eventi	24
Altri fondi per la produzione e Film Commission in Svizzera	28
Contatti	30

Il 2023 per la Ticino Film Commission (TFC) è un anno di cambiamenti, a cominciare dall'entrata in vigore di un finanziamento ricorrente la cui base legale è stata approvata dal Parlamento nel dicembre del 2022. È stato l'anno che ha visto l'importante arrivo di Banca Stato fra i nostri partner e l'anno dell'avvicendamento alla presidenza della Fondazione.

In agosto, dopo 8 anni, il testimone è passato da Nicola Pini al sottoscritto. A fianco dei riconfermati Michela Pini, Simona Gamba, Alessandra Gavin-Müller e Kaspar Weber, il Consiglio di Fondazione ha visto anche l'entrata - quale nuovo membro - di Elena Tatti, produttrice di origini ticinesi alla testa di una delle più importanti società di produzione romande.

Un settore appassionante: è quanto ho potuto scoprire già nei primi mesi di questa nuova attività, constatando di persona cosa si fa in Ticino nell'ambito dell'audiovisivo e come lo si fa, trovandomi di fronte a una realtà viva e attiva e rilevando la considerazione degli addetti ai lavori e dei media per l'operato della TFC. Possiamo contare su una squadra efficace e la nostra operatività conferma come ci stiamo profilando sempre più come centro di competenza e coordinamento del settore.

Il nostro primo dovere rimane quello di far sì che in Ticino si giri sempre di più, che attraverso film e opere audiovisive il nostro territorio sia valorizzato e che la nostra filiera dell'au-

di visivo sia sostenuta. Oltre a ciò il nostro impegno sarà anche quello di avvicinare sempre più la Ticino Film Commission alla popolazione e alle istituzioni, mettendo ulteriormente in luce quanto si fa nella regione, sia attraverso i media sia direttamente.

Il nostro lavoro si concentrerà anche sul consolidamento finanziario per poter rispondere alla crescita della domanda delle attività cinematografiche. Esistiamo grazie al contributo del Cantone, un contributo che è sceso di un terzo con il nuovo assetto votato in Gran Consiglio. Così come siamo consapevoli che molto è stato fatto dalla TFC dalla sua nascita nel 2014, siamo altrettanto coscienti che per riuscire a progredire ulteriormente - in una situazione che ci mette inevitabilmente in competizione con le Film Commission vicine a noi territorialmente che spesso possono offrire alle produzioni incentivi economici maggiori rispetto ai nostri - avremo bisogno di ampliare i mezzi a nostra disposizione per non rischiare di marciare sul posto e dovremo quindi proseguire nella ricerca di sostegni.

Le sfide non mancano. Anche il possibile indebolimento del servizio pubblico con il taglio del canone SSR è fonte di preoccupazione e ci spinge ad agire facendo la nostra parte per sensibilizzare la popolazione su quali possano essere le conseguenze di un ridimensionamento che, inevitabilmente, toccherebbe anche il settore audiovisivo ticinese. Un settore questo che cresce, come dimostrato nel 2023 da "Alter Ego", la prima serie tv interamente realizzata in Ticino che è stata in grado di uscire fuori dai confini cantonali o dalla produzione zurighese "Bon Schuur Ticino", uno dei maggiori successi cinematografici elvetici di sempre, le cui riprese si sono svolte anche sul nostro territorio.

La nostra regione è potenzialmente tutta un set cinematografico e può contare sul supporto professionale dalla filiera di competenze rafforzata negli anni, anche grazie al ruolo di coordinamento giocato dalla TFC. In Ticino non ci sono "solo" paesaggi mozzafiato, ma anche luoghi più nascosti e "gente di cinema" in grado di sostenere produzioni e co-produzioni. Emblematico è il caso di "Gloria!", film italo-svizzero balzato all'attenzione internazionale sotto i riflettori della Berlinale, che ha trovato nei sotterranei del Palazzo dei Landfogti di Malvaglia uno dei suoi set ideali.

Noi, della Ticino Film Commission, crediamo nel nostro territorio e in chi da noi opera nel settore audiovisivo. Il nostro impegno nel promuo-

vere tutto questo, che nel 2023 ci ha anche portati al Mercato Internazionale dell'Audiovisivo MIA di Roma per far conoscere le opportunità che il Ticino offre, non conosce altri confini che i mezzi di cui siamo dotati.

Offriamo quindi, alla vostra attenzione, il nostro rapporto di attività 2023 già immersi con slancio ed entusiasmo nel 2024, un anno importante in cui festeggeremo anche i nostri primi 10 anni di attività.

A presto!

Claudio Franscella
Presidente Ticino Film Commission

La Ticino Film Commission supporta la produzione cinematografica e audiovisiva in Ticino e promuove la regione come location.

È una fondazione senza scopo di lucro, nata nel 2014 grazie al sostegno finanziario pubblico del Dipartimento dell'Economia e delle Finanze della Repubblica e Cantone Ticino. I suoi membri fondatori sono Ticino Turismo, l'Associazione film e audiovisivi Ticino (AFAT), il Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana (GRSI di ARF/FDS) e il Locarno Film Festival. Altri sostenitori finanziari principali sono Banca Stato, Ticino Turismo e le Organizzazioni Turistiche Regionali del Cantone Ticino.

Grazie a un team entusiasta e competente, attira e accompagna produzioni audiovisive in grado di valorizzare il patrimonio culturale, paesaggistico e storico del territorio per aumentare la visibilità e al contempo creare nuove opportunità di lavoro e crescita per i professionisti locali. Inoltre, la TFC sostiene

l'industria audiovisiva locale supportando le produzioni a livello pratico, la distribuzione delle opere e creando momenti d'incontro, scambio e formazione per gli operatori del settore. La TFC offre consulenza e sostegno finanziario, logistico e organizzativo a qualsiasi produzione audiovisiva interessata a operare nella regione, cercando e proponendo diverse tipologie di luoghi, promuovendo le società di servizio locale e facilitando i contatti con enti pubblici e privati per il rilascio di autorizzazioni, permessi e agevolazioni.

A distanza di 10 anni dalla sua nascita, la TFC è diventata il centro di competenza per la creazione audiovisiva nella Svizzera italiana ed è ormai un anello imprescindibile della catena dell'industria cinematografica regionale e nazionale.

35

Produzioni accolte

673

Giorni di produzione in Ticino

4 MIO CA.

Spese preventivate sul territorio

3'110'255

Spese certificate (stato 6.2024, formulario raccolta dati)

Produzioni accolte

35

Produzioni accolte in totale



Incentivi alle produzioni

18 su 35

Produzioni con incentivi finanziari

CHF 86'000

Incentivi finanziari erogati

CHF 3'882'492

Indotto economico delle produzioni sostenute con incentivi finanziari

Fondi regionali

Airolo Film Fund e Mendrisio Film Fund

CHF 15'346

Incentivi finanziari erogati

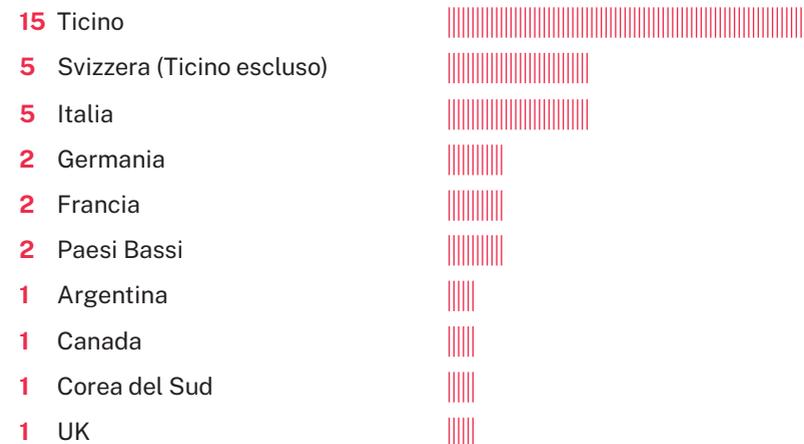
CHF 51'153

Indotto economico sul territorio

5

Progetti sostenuti

Origine delle produzioni



Luoghi di riprese per regioni

15

Bellinzonese e Valli

23

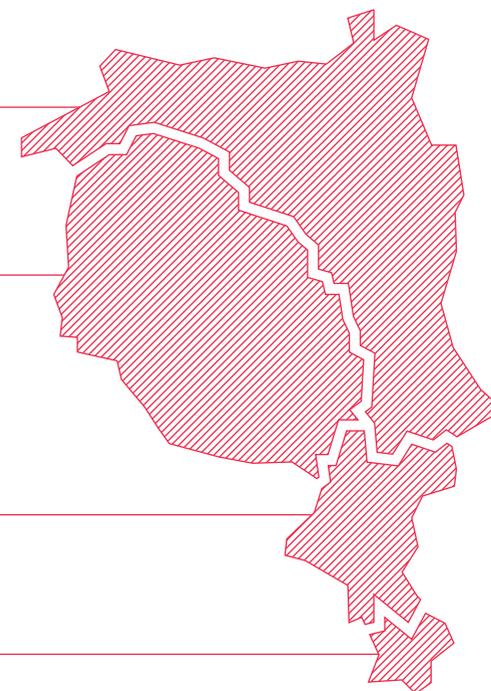
Locarnese e Valli

17

Luganese

5

Mendrisiotto



Dati in breve

Dati registrati (stato 6.2024, formulario raccolta dati)



680

Giorni di produzione
in Ticino



260

Impieghi in Ticino



3'140

Pernottamenti



8'830

Pasti

Fondo per la promozione della lingua italiana nel cinema svizzero (PLI)

17

Totale progetti sostenuti

CHF 77'926

Totale incentivi erogati

12 Aiuti allo sviluppo

CHF 61'208

5 Aiuti alla distribuzione

CHF 16'718

13 Fondo ITA – Film in italiano

CHF 67'501

4 Fondo TFR – Film in tedesco,
francese o romancio

CHF 10'424

Se grazie ai documenti contabili delle produzioni è possibile quantificare l'indotto diretto di ogni produzione, risulta più difficile mostrare quanto una produzione audiovisiva porti alla regione in termini di promozione turistica, sociale e culturale.

Nei case studies che seguono vengono proposti alcuni dati relativi a opere realizzate nel 2023 in Ticino e sostenute dalla Ticino Film Commission. Ogni produzione audiovisiva, sia essa un film di fiction o un documentario, un lungo o un cortometraggio, una serie, un video musicale oppure uno spot commerciale,

è diversa dalle altre: ognuna racconta una storia originale, presenta piani di finanziamento e budget diversi, si presenta sul set con cast e crew adattate alla necessità. Nell'impossibilità di riassumere le innumerevoli sfaccettature delle esperienze fatte, abbiamo quindi optato per i quattro esempi che seguono.

Gloria!

Film in costume ambientato nella Venezia di fine Settecento, «Gloria!» di Margherita Vicario ha trovato nei sotterranei del Palazzo dei Landfogti di Malvaglia una delle sue location portanti. Il paesaggio ticinese non è presente (gli esterni sono girati in Friuli Venezia Giulia) ma grazie alla sua risonanza mediatica il film si è rivelato un importante biglietto da visita per promuovere il nostro cantone come luogo adatto ad accogliere co-produzioni internazionali. Prodotto dall'italiana Tempesta Film con l'elvetica Tellfilm, «Gloria!» ha debuttato in concorso alla Berlinale e la stampa se ne è occupata molto. Una decina di professionisti ticinesi ha partecipato alle riprese sul nostro territorio. Nel cast anche l'attrice ticinese Jasmin Mattei.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Margherita Vicario
Sceneggiatura	Margherita Vicario, Anita Rivaroli
Cast principale	Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Maria Vittoria Dallastra, Sara Mafodda, Veronica Lucchesi, Paolo Rossi, Stefano Belisari (in arte Elio), Natalino Balasso, Anita Kravos, Jasmin Mattei
Produzione	Tempesta (I), Tellfilm (CH), Rai cinema (I)
Location ticinesi	Malvaglia
Riprese	10-17 giugno 2023
Uscita nelle sale	Aprile 2024

CHF 4.3 MIO

Costo totale del film

CHF 208'657

Spese dirette totali in Ticino

10

Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione

CHF 10'000

Incentivo TFC

396

Pernottamenti nel bellinzonese e Val di Blenio

CHF 55'471

Costi dei pernottamenti



© tempesta srl



© tempesta srl



74th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

© tempesta srl

“ Per lo scouting ci è stato dato un grande aiuto e con il supporto della Ticino Film Commission è stato fatto un grandissimo lavoro di squadra. Abbiamo già girato in Ticino dove spesso cerchiamo ambientazioni particolari. In questo territorio, comodissimo non solo per gli spostamenti interni ma anche rispetto all'Italia, c'è di tutto. Torniamo sempre con piacere anche per il rapporto con tecnici e crew locali con i quali negli anni abbiamo costruito una grande sintonia.

Valeria Jamonte
Produttrice Tempesta

Alter Ego

Serie tv completamente made in Ticino, «Alter Ego» ha coinvolto nel 2023 il mondo del nostro audiovisivo con importanti ricadute sul territorio. Undici settimane di riprese, oltre 80 professionisti, più di 500 comparse e una cinquantina di attori, molti dei quali ticinesi. Prodotta da Amka Films e RSI SSR SRG, sostenuta dalla Ticino Film Commission e patrocinata dalla Città di Bellinzona, «Alter Ego» ha visto nel ruolo principale l'attore italiano Gian Marco Tognazzi. Di protagonista ce n'è però anche un'altra, la città di Bellinzona con i suoi quartieri e il suo carnevale. La serie è stata diffusa sui canali nazionali, sulla piattaforma Playsuisse e i diritti per la vendita internazionale sono stati acquisiti dalla francese Wildbunch TV.

Tipo	Serie tv (6 episodi)
Regia	Erik Bernasconi, Robert Ralston
Sceneggiatura	Carlotta Balestrieri, Claudia Bellana, Erik Bernasconi, Andrea Valeri
Cast principale	Gian Marco Tognazzi, Matteo Martari, Maria Anolfo, Anna Pieri Zuercher, Luca Di Giovanni, Igor Horvat, Giorgia Wurth, Roberta Fossile
Produzione	Amka Films Productions, RSI SSR SRG
Location	Bellinzona
Riprese	Febbraio – Aprile 2023
Messa in onda	Dicembre 2023
Diffusione	RSI, SRF, RTS e piattaforma Playsuisse (oltre 1 milione di iscritti)

CHF 5.5 MIO

Costo totale del film

CHF 1'832'900

Spese dirette totali in Ticino

CHF 236'000

Costi dei pernottamenti

CHF 15'000

Incentivo TFC

82

Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione



“ Abbiamo avuto l'occasione di creare una specie di dream team delle conoscenze cinematografiche ticinesi. Alcuni di coloro che hanno partecipato ad Alter Ego sono ticinesi che vivono fuori cantone che sono tornati per realizzare la serie: un progetto così grosso risulta attrattivo anche per chi ha cercato condizioni lavorative più stabili altrove. Naturalmente c'era anche chi vive e lavora nella nostra regione e qualcuno è venuto da fuori: abbiamo combinato con molto piacere tutti questi saperi.

Erik Bernasconi
Co-regista

Linea Verde

Enorme visibilità all'estero del nostro territorio e di alcune delle sue eccellenze nel popolare e seguitissimo programma RAI dedicato ad agricoltura ed enogastronomia. Una puntata a stagione viene girata all'estero e per il 2023 è stato scelto il nostro cantone. Ticino Turismo ha seguito il progetto e ha collaborato anche con Lugano Region e in particolare con il suo ambasciatore Giorgio Rocca. Anche le altre organizzazioni turistiche regionali hanno dato supporto nella fase della definizione della scaletta. La TFC ha messo in campo i propri servizi per rendere possibili le riprese sul territorio. Le riprese si sono svolte in una dozzina di località ticinesi.

Tipo	Trasmissione televisiva
Produzione	RAI
Location	Arogno, Morcote, Lugano, Gandria, Monte Tamaro, Monte Carasso, Peccia, Cevio, Val Bavona, Val Verzasca, Vergeletto, Monteceneri.
Riprese	2-6 ottobre 2023
Messa in onda	22 ottobre 2023

2'844'000

Numero di telespettatori

23.4%

Share del programma in Italia

CHF 12'130

Spese dirette totali in Ticino

96

Pernottamenti

“ Il Canton Ticino è un vero e proprio paradiso prealpino della bellezza, del benessere e della sostenibilità, da visitare e apprezzare non solo in estate, ma anche nelle cosiddette mezze stagioni

Dalla presentazione del programma sul sito di Raiplay



Mathieu Baron Retrouvailles à l'italienne

Attore e animatore canadese, Mathieu Baron è un personaggio famoso in patria. Suo padre, Marco, è invece una leggenda dell'hockey ticinese. A Mathieu Baron è stata dedicata una serie documentaria televisiva che lo ha riportato sui luoghi della sua infanzia, l'Italia, la Svizzera e il Ticino. Una piccola troupe, pochi giorni di riprese nel nostro cantone, ma grande visibilità in Quebec: la serie è stata diffusa dalla catena specializzata Canal Vie, poi da Noovo ed è disponibile sulla piattaforma digitale Crave.

Tipo	Serie televisiva documentaria (8 episodi)
Regia	Félix Trépanier
Produzione	B-612
Location	Arbedo, Bellinzona, Dalpe, Chironico, Ambrì, Ascona, Comano
Riprese	21 ottobre–3 novembre 2023
Messa in onda	25 gennaio 2024

CHF 325'000

Costo totale della serie

CHF 2'500

Incentivo TFC

CHF 24'518

Spese dirette totali in Ticino

Canada

Diffusione

“ Mathieu Baron e sua madre tornano per la prima volta a Chironico, il piccolo villaggio svizzero che li aveva accolti 37 anni prima (...) Non si può negare che queste Retrouvailles all'italiana siano magnifiche, spesso toccanti e che valga la pena vederle, sia che si voglia viaggiare un po', sia che si voglia scoprire un artista sensibile e riflessivo.

Dalla recensione di [showbizz.net](https://www.showbizz.net)



Produzioni sostenute con incentivo finanziario 2023

Incentivi finanziari standard alle produzioni

Soffia	Cortometraggio finzione Regia: Lorenzo Fedon Produzione: Central Productions sagl Montante accordato: CHF 4'000.-	Il parco della speranza	Lungometraggio documentario Regia: Bruno Bergomi Produzione: mediaTREE produzioni sagl Montante accordato: CHF 4'000.-
Niente di nuovo sul fronte occidentale	Documentario televisivo Regia: Victor Tognola Produzione: Fram Film SA Montante accordato: CHF 5'000.-	Gloria!	Lungometraggio finzione Regia: Margherita Vicario Produzione: Tempesta Film s.r.l.(ITA), tellfilm GmbH Montante accordato: CHF 10'000.-
Alter Ego	Serie TV finzione Regia: Erik Bernasconi e Robert Ralston Produzione: Amka Films Productions SA Montante accordato: CHF 15'000.-	Fade to Black	Cortometraggio finzione Regia: Giovanni Greggio e Mariangela Merletta Montante accordato: CHF 3'000.-
Rien ne va plus – Architektur des Glücks	Lungometraggio documentario Regia: Michele Cirigliano e Anton von Bredow Produzione: Mira Film Basel GmbH Montante accordato: CHF 4'500.-	Il fiore di Srebrenica	Lungometraggio documentario Regia: Dino Hodic Produzione: Fiumi Film Montante accordato: CHF 4'000.-
Dentro la luce	Cortometraggio documentario Regia: Vanja Victor Kabir Tognola e Jan-David Bolt Produzione: Fram Film SA Montante accordato: CHF 2'500.-	Vado in America	Lungometraggio documentario Regia: Lucia Riera Produzione: Pic-Film SA Montante accordato: CHF 4'000.-
Più grande del cielo	Lungometraggio documentario Regia: Valerio Jalongo Produzione: AURA Film sagl, Ameuropa International s.r.l. (ITA) Montante accordato: CHF 3'000.-	Care Givers	Lungometraggio documentario Regia: Benjamin Donatoe Produzione: Rough Cat sagl Montante accordato: CHF 5'000.-
Nitroglicerina	Lungometraggio documentario Regia: Christoph Kühn Produzione: Ventura Film SA Montante accordato: CHF 5'000.-	Mathieu Baron - Retrouvailles à l'italienne	Serie tv documentaria Regia: Félix Trépanier Produzione: B-612 TV inc. (CAN) Montante accordato: CHF 2'500.-
Jolly	Cortometraggio finzione Regia: Gioacchino Balistreri Produzione: Central Productions sagl Montante accordato: CHF 4'000.-		

Mendrisio Film Fund

Jolly	Cortometraggio finzione Regia: Gioacchino Balistreri Produzione: Central Productions sagl Montante accordato: CHF 3'908.-	Fade to Black	Cortometraggio finzione Regia: Giovanni Greggio e Mariangela Merletta Produzione: Associazione REC Montante accordato: CHF 7'000.-	Il parco della speranza	Lungometraggio documentario Regia: Bruno Bergomi Produzione: mediaTREE produzioni sagl Montante accordato: CHF 1'852.-
--------------	--	----------------------	---	--------------------------------	---

Cortometraggi di diploma

La morte dei bombi	Film di diploma Regia: Sarah Fiechter Produzione: CISA Montante accordato: CHF 1'000.-	Ontario	Film di diploma Regia: Christian Morano Produzione: CISA Montante accordato: CHF 1'000.-
---------------------------	---	----------------	---

Fondo per la promozione della lingua italiana

Aiuto alla stesura del trattamento

Darkness - suoni al buio	Lungometraggio documentario Regia: Patrick Botticchio e Alberto Bernad Produzione: Primitive Films sagl Montante accordato: CHF 3'000.-
Nordwind	Lungometraggio documentario Regia: Gianluca Monnier e André Julikà Tavares Produzione: Paraplui Pictures Sagl Montante accordato: CHF 3'000.-
Il regno dei fantasmi	Lungometraggio finzione Regia: Giovanni Bolzani e Julia Tazartes Produzione: KONA Film GmbH Montante accordato: CHF 3'000.-

Aiuto alla stesura della sceneggiatura

Il silenzio di David	Lungometraggio finzione Regia: Filippo Demarchi Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion GmbH Montante accordato: CHF 9'000.-
L'ultima cena	Lungometraggio finzione Regia: Manuel Maria Perrone e Dario D'Amato Produzione: Rough Cat sagl Montante accordato: CHF 9'000.-
Lugano Connection	Serie TV finzione Regia: Fulvio Bernasconi e Tommaso Matano Produzione: Box Productions Sàrl Montante accordato: CHF 9'000.-
Into their Labours	Lungometraggio finzione Regia: Vittoria Fiumi Produzione: Fiumi Films Montante accordato: CHF 9'000.-
Farsi pianta	Lungometraggio documentario Regia: Andrea Pellerani Produzione: Amka Films Productions SA Montante accordato: CHF 9'000.-

Aiuto allo sviluppo di film in lingua nazionale con dialoghi, scene o sequenze in italiano

Das Eidechsenkind	Lungometraggio finzione Regia: Daniel von Aarburg Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion GmbH Montante accordato: CHF 2'000.-
--------------------------	--

Aiuto alla traduzione del dossier di produzione

Frontaliers Catastrophe	Lungometraggio finzione Regia: Alberto Meroni Produzione: Immagine SA Montante accordato: CHF 2'000.-
L'esilio svizzero di Vidal i Barranquer	Lungometraggio documentario Regia: Ruben Rossello Produzione: Pic-Film SA Montante accordato: CHF 1'208.-
Rito di Passaggio	Lungometraggio finzione Regia: Alessio Pizzicannella Produzione: JASA Productions sagl Montante accordato: CHF 2'000.-

Aiuto alla traduzione dei sottotitoli in lingua nazionale

Stars - il successo a costo dell'amore	Lungometraggio finzione Regia: Anna Spacio Produzione: Immagine SA Montante accordato: CHF 4'973.-
La scomparsa di Bruno Bréguet	Lungometraggio documentario Regia: Olmo Cerri Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion GmbH Montante accordato: CHF 3'320.-

Aiuto alla traduzione dei sottotitoli in italiano

Nos utopies communautaires	Lungometraggio documentario Regia: Pierre-Yves Borgeaud Produzione: Louise Productions Vevey Sàrl Montante accordato: CHF 4'133.-
I Giacometti	Lungometraggio documentario Regia: Susanna Fanzun Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion GmbH Montante accordato: CHF 2'391.-
Kraft der Utopie - Leben mit Le Corbusier in Chandigarh	Lungometraggio documentario Regia: Karin Bucher e Thomas Karrer Produzione: Karrer Multivision Montante accordato: CHF 1'900.-

Consuntivo finanziario 2023

	CHF
Entrate 2023	622.720
Cantone Ticino	350.000
Banca Stato	50.000
Ticino Turismo	40.000
Organizzazioni turistiche regionali	40.000
Fondi speciali	
SSR	30.000
SSA (società diritti d'autore svizzera)	20.000
RSI	20.000
Fondazione Oertli	15.000
DECS	6.000
Città di Mendrisio	14.654
Altri ricavi	9.962
Utilizzo riserve	27.104

Uscite 2022

Massa salariale	244'697
Stipendi del personale, lordi senza contributi sociali	191.609
Stipendio direzione lordo, senza contributi sociali	49.749
Gettone presidenza	500
Gettoni Consiglio di Fondazione	800
Costi per organi societari	2.039

Incentivi erogati / spese sul territorio	214'546
Incentivi alle produzioni	86.500
Incentivi fondi regionali	14.654
Finanziamento formazione (stage pool Focal, stage,...)	20'940
Incentivi Fondo promozione lingua nel cinema svizzero	77.925
Finanziamenti location scouting	14.527

Costi operativi e di gestione	163.477
Costi assicurazioni sociali	43.422
Prestazioni di terzi	61.000
Spese per il personale	9.281
Eventi informativi, formativi, promozione e marketing	32.459
Affitto locali	12.966
Altri costi d'esercizio	4.349



Oltre alla costante attività di comunicazione legata alla promozione dei film ticinesi - supportata da newsletter, news sul sito e post social - nel 2023 la comunicazione della TFC si è dedicata in modo particolare al mercato estero professionale per promuovere i vantaggi che girare sul nostro territorio può offrire.

L'attenzione si è quindi focalizzata sul MIA, l'importante Mercato Internazionale Audiovisivo di Roma, dove in ottobre la TFC ha coinvolto i professionisti nella tavola rotonda "Cinema svizzero italiano" e presentato la pubblicazione mirata a promuovere il Ticino come territorio ideale per co-produzioni con l'Italia. Sempre a Roma, in collaborazione con l'Istituto Svizzero, è stato organizzato un incontro di networking e di presentazione di progetti recenti. Anche altri momenti vanno segnalati nel corso dell'anno, come le Giornate del cinema di Soletta, dove la TFC oltre ad accompagnare i film sostenuti ha partecipato a due approfondimenti: su cinema sostenibile - con uno studio appositamente commissionato - e sulla produzio-

ne di film per bambini e ragazzi. In febbraio è stato fatto il punto sulla produzione cinematografica in Ticino con una conferenza stampa in cui sono stati presentati i nuovi partner Banca Stato, Ticino Turismo e le organizzazioni turistiche regionali. L'organizzazione del terzo Piching Day, la partecipazione ad Alliance 4 Development e le collaborazioni con Spring Academy e Locarno Residency sono stati tra gli impegni della TFC al Locarno Film Festival, insieme alla prima del documentario restaurato "Tamaro: Pietre e angeli. Mario Botta e Enzo Cucchi" di Villi Hermann e alla promozione del Premio Cinema Ticino. Immediatamente dopo il Festival, il cambio di presidenza della TFC è stato oggetto di una comunicazione istituzionale.

2

Pubblicazioni e studi

9

Sostegni ad anteprime ed eventi promozionali



Sostenibilità nel campo audiovisivo in Europa
Mappatura della situazione corrente

7

Eventi, incontri informativi e partecipazioni a eventi esterni

1

Conferenza stampa



Cinema Svizzero Italiano
La stessa lingua, la stessa professionalità, un'altra opportunità

La Ticino Film Commission presenta gli obiettivi per il 2023. BancaStato tra i nuovi partner

Ticino Film e serie TV: a Mendrisio e Airolo si respira il cinema

Risultati positivi per i fondi regionali promossi dalla Ticino Film Commission: le produzioni sostenute dal Mendrisio Film Fund e dall'Airolo Film Fund hanno generato ricadute economiche sul territorio per 75 mila franchi

Cinema e territorio, bilancio positivo

TICINO FILM COMMISSION /

Tutto il cinema ticinese alle Giornate di Soletta

Dieci corti di cineasti/cineaste ticinesi, quattordici lungometraggi legati al Ticino. È l'onda che toccherà le rive dell'Aare dal 18 al 25 gennaio

CULTURA & SOCIETÀ 27
La produzione in lingua italiana in grande evidenza a Soletta

CINEMA / Ricca e qualitativamente significativa presenza ticinese alla principale vetrina della cinematografia nazionale, di quest'anno artisticamente guidata dall'ugliese Niccolò Castell, tra novità associate e film per la prima volta presentati alla platea d'oltre San Gottardo

Esce nelle sale ticinesi il film musicale "Stars"

Alter Ego - Le carnaval de Bellinzona se teinte de rouge sang

Vi portiamo sul set di 'Alter Ego', serie tv poliziesca ticinese

Dietro le quinte del thriller in sei episodi di Erik Bernasconi e Robert Raiston ambientato durante il Rabadan; e intervista alla produttrice Michela Pini

«Bon Schuur Ticino» ist der zehnterfolgreichste Schweizer Kinofilm aller Zeiten

Und das nach einem Abstimmungssonntag: «Bon Schuur Ticino» hat die Top 10 der erfolgreichsten Schweizer Kinofilme mit fast 340'000 verkauften Tickets geknackt. Plätze 8 und 9 sind ebenfalls greifbar.

«Jakobs Ross» zeigt eine Beziehung zwischen Zwang und Befreiung

«Jakobs Ross» ist ein Roman von Silvia Tschui. Nun kommt die Verfilmung in die Kinos. Regisseurin Katalin Gödrös hat die Geschichte vom Kampf einer jungen Frau um Selbstbestimmung im 19. Jahrhundert in ein ergreifendes und modernes Beziehungsdrama verwandelt.

Ticino Film Commission, tempo di bilanci per guardare al domani

Passato, presente e futuro della filiera della produzione cinematografica in Ticino. Pini: 'Un progetto lungimirante che promuove il territorio'.

Serie Sparatorie e inseguimenti a Lugano nel teaser di «Citadel: Diana»

Diffuso il primo filmato della serie girata a settembre (anche) in Ticino: è una produzione italiana che uscirà nel 2024 in streaming su Amazon Prime Video

Dal Tamaro di Botta e Cucchi alla terra gelata di Soudani

La Ticino Film Commission sottolinea il suo coinvolgimento con la 76esima edizione del Festival segnalando alcuni appuntamenti

Ce printemps, une nouvelle série télévisée policière est tournée au Tessin. L'occasion de réfléchir aux structures et aux professionnel·es de la branche en Suisse italienne.

Il cinema svizzero italiano, un'opportunità che supera il confine

Il cinema svizzero italiano al MIA

Investimenti, una nuova legge, professionisti e un territorio che in un'ora d'auto è capace di portare un set dai tropici al grande freddo: la Ticino Film Commission racconta una nuova opportunità per fare cinema italiano. Cinema svizzero italiano

TELEVISIONE

Era «Citadel» la serie che bloccò Lugano

Avec «Alter Ego», le Tessin a sa première série ambitieuse

Le Festival international du film de Genève dévoile la première série entièrement conçue au Tessin, au format de 45'. Un polar à l'heure du carnaval

Il cinema svizzero italiano al centro del panel al MIA di Roma

Una nuova opportunità quella esplorata nell'appuntamento della Ticino Film Commission

Neu im Kino

«Bon Schuur Ticino»: Französisch-Pflicht fürs ganze Schweizervolk

Was wäre, wenn wir alle plötzlich Französisch sprechen müssten? Peter Luisis neue Komödie weckt eidgenössische Urängste.

Gran successo per «Bonjour Ticino» nel weekend di debutto nelle sale cinematografiche

Il successo di “Bon Schuur Ticino” di Peter Luisi, uscito alla fine del 2023, ha chiuso nel migliore dei modi il nostro anno cinematografico.

Grazie alla collaborazione fra la Ticino Film Commission e Spotlight Media Production è stato possibile varcare il San Gottardo portando il nostro cantone nelle sale di tutto il Paese attraverso uno dei film svizzeri più visti di sempre con più di 350'000 entrate al botteghino!



Altri fondi per la produzione e Film Commission in Svizzera

La Ticino Film Commission si appresta a compiere 10 anni di attività e il panorama della creazione cinematografica attorno a noi è profondamente mutato in questo decennio. La pandemia di Covid-19 ha dato una grossa spinta verso il consumo (e la conseguente domanda) di film in streaming; le esperienze e i risultati di progetti come il nostro hanno mostrato quanto la realizzazione di film sia non solo sviluppo culturale ma anche economico, sociale e turistico. Se oggi la Ticino Film Commission continua a competere con le regioni attorno a noi, lo dobbiamo al nostro splendido e variegato paesaggio, alla grande preparazione dei professionisti, all'accoglienza, apertura, fiducia e flessibilità che possiamo offrire, alla messa in rete di cui godiamo e alle competenze in vari ambiti (da quelle specifiche del cinema alle lingue). Ciononostante, non possiamo negare che la potenza finanziaria delle regioni vicine alla nostra, di chi può offrire a una produzione più di 100-200'000 CHF per girare sul suo territorio, sia enorme e ci sfavorisca. Questo di fatto rende impossibile una crescita simile a quella degli anni precedenti. La nostra sfida diventa così quella di mantenere quanto di buono si sta facendo. La affrontiamo fiduciosi, rimanendo consapevoli che una riflessione sui mezzi (finanziari) che dovremo potere mettere a disposizione delle produzioni per risultare competitivi andrà fatta assieme a tutti gli attuali e i futuri partner. In questa pagina trovate una breve esposizione delle principali istituzioni preposte al finanziamento del cinema in Svizzera oggi.



Legenda

- Fondazioni con fondi regionali alla produzione
- Film Commissions
- Nuove Film Commissions che stanno nascendo in CH

FONDATORI



SOSTENITORI 2023



INCENTIVI SPECIALI 2023



CONTATTO

Ticino Film Commission
PalaCinema Via F. Rusca 1
CP 20
6601 Locarno

T +41 91 751 19 75
info@ticinofilmcommission.ch
ticinofilmcommission.ch



Seguici sui social



[#ticinofilmlocation](https://www.instagram.com/ticinofilmlocation)

