

Rapporto annuale 2022

TICINO
FILM
COMMISSION



Editoriale	4
Chi siamo	7
2022 in cifre	8
Case studies	11
Produzioni sostenute	20



Consuntivo finanziario	23
Comunicazione ed eventi	24
Contatti	27

Un anno per prendere lo slancio verso la transizione e il cambiamento. Nel 2022 abbiamo messo a fuoco il recente passato consapevoli che il futuro ci avrebbe riservato nuove sfide e sorprese. Tutto questo, senza fermarci, continuando a guardare avanti.

Per la Ticino Film Commission (TFC) il 2022 è stato prima di tutto l'anno del rapporto di chiusura del secondo quadriennio di attività con la fine dello statuto di start-up e l'entrata nella "vita adulta". Per una fondazione come la nostra, dopo due cicli di finanziamenti (2014-2017, 2018-2021) voluti dalla Nuova Politica Regionale della Segreteria di Stato dell'economia (SECO) e promossi dal Dipartimento delle Finanze e dell'Economia (DFE) del Cantone Ticino, i tempi erano maturi per essere riconosciuti come realtà fondamentale e presente all'interno dell'economia e della cultura della nostra regione. Il rapporto dell'ultimo quadriennio ([link](#)) è stato l'occasione per capire quali fossero i punti di forza della TFC, osservarne la crescita, mettere nero su bianco l'apporto della produzione audiovisiva ticinese all'economia, al lavoro e alla promozione turistica locale. Il rapporto sul quadriennio ha portato, a dicembre 2022, il Parlamento ticinese a votare un finanziamento ricorrente a favore della TFC riconoscendola formalmente quale punto di riferimento nella filiera dell'audiovisivo e della strategia di sviluppo economico cantonale ([link news](#)). Abbiamo così potuto iniziare il 2023 con la solidità di un'istituzione qualificata,

anello di una catena del fare cinema regionale e nazionale che dovrà e potrà crescere forte di questa base.

Ampliando lo sguardo al territorio nazionale, il 2022 è stato l'anno della votazione popolare per la riforma della Legge sul cinema, una modifica importante che vede entrare formalmente in scena nell'industria cinematografica svizzera le piattaforme streaming, nuovi attori accanto alle sale cinematografiche e alle TV. La campagna per il voto del 15 maggio ha permesso a professionisti del cinema, alla politica e ai cittadini di soffermarsi sull'importanza della creazione di film, documentari e serie sul nostro territorio, tanto a livello culturale e sociale quanto economico. La legge entrerà in vigore il primo gennaio 2024. Noi, in Ticino, abbiamo già avuto nel settembre 2022 un assaggio di quanto di diverso (ma non poi così tanto rispetto alla produzione di film per il cinema) le produzioni per le piattaforme internazionali di streaming possano portare. Il banco di prova superato nell'autunno dello scorso anno, con le riprese in contemporanea di un film di ambientazione storica girato nell'alta Vallemaggia, di una commedia svizzero tedesca nel cuore della città vecchia di Locarno

e, appunto, di una produzione action destinata alle piattaforme sul lungolago di Lugano, è stato utile per capire quali saranno i punti su cui lavorare nel futuro: la formazione continua di giovani professionisti in numerosi settori artistici e tecnici e l'aumento del budget per gli incentivi finanziari in primis.

La creazione di serie e contenuti per le piattaforme è letteralmente esplosa dopo la pandemia di Covid-19 con l'incredibile crescita di Netflix & co. Le serie richiedono tempi di lavorazione lunghi e ingenti mezzi, altissima professionalità, esperienza e flessibilità. Direttrici e direttori di produzione, aiuto registi, location manager, runner, elettricisti, assistenti camera, focus puller, macchinisti, sceneggiatrici e sceneggiatori, assistenti di produzione e tanti altri: abbiamo bisogno di professionisti e di maggiori mezzi che permettano loro di lavorare. Grazie alle società attive nel campo, a numerosi talenti aperti e precisi e grazie anche al lavoro della TFC, la produzione cinematografica e audiovisiva in Ticino inizia ad essere una realtà consolidata sulla mappa europea ma chi si forma in Ticino spesso emigra dove ci sono più risorse. Prioritari, in questo scenario estremamente competitivo, sono i mezzi finanziari per poter stare al passo con una nuova scala di produzioni sia a livello nazionale che europeo. Se guardiamo ai budget messi in campo anche di recente da alcuni dei nostri vicini di casa, ci rendiamo conto che per crescere ancora dovremo avere maggiori

risorse da destinare alle spese sul territorio e continuare a percorrere questa strada. Il Ticino offre competenza e accoglienza incredibili in un paesaggio tanto variegato quanto illuminante. Il cinema può essere un motore di sviluppo e farci da ambasciatore. E nel farlo ci porta tanto: ogni franco investito torna al territorio moltiplicato, porta stipendi, servizi, esperienza e, non da ultimo, emozioni. Salutiamo quindi con molto piacere il sostegno di Banca Stato e del turismo ticinese che da inizio 2023 sostengono finanziariamente le attività della TFC. Grazie!

Tornando al 2022, con un indotto di 3.6 milioni di franchi, a fronte di (soli) 120'000 franchi investiti in incentivi finanziari, siamo largamente sopra la media dei primi 8 anni di attività. Una crescita vertiginosa come negli anni precedenti non era però possibile in un anno caratterizzato dai molti risparmi sul fronte delle produzioni dovuti al processo di rinnovo della TFC stessa. In quello che rimane comunque il secondo miglior anno di sempre, sorprendenti sono gli investimenti sulle strutture ricettive (4'600 pernottamenti, 8'500 pasti) e la diffusione delle opere su tutto il territorio cantonale. Nel 2022 si è girato da Airolo a Chiasso, dal Lucomagno a San Carlo in Val Bavona.

Il 2022 è stato anche il primo anno per alcuni nuovi strumenti per la promozione di opere sul territorio con la messa in funzione dei Film Fund di Mendrisio e Airolo. I budget messi a disposizione dai due co-

muni a stimolo di investimenti sul territorio hanno portato i loro frutti. Mendrisio ha fatto da apripista con un fondo dotato di 30'000 franchi mentre Airolo ne ha messi a disposizione 20'000. I due fondi hanno portato investimenti certificati per 176'472 franchi. Forse una parte delle produzioni avrebbe comunque scelto queste località per le riprese dei propri film, ma sappiamo con certezza che per molte di esse non è stato il caso e la decisione di soffermarsi su Mendrisio e Airolo è stata stimolata dai Film Fund. Per il futuro vorremmo allargare i Film Fund regionali ad altre aree del cantone.

L'anno passato è anche stato il primo per il "Fondo per la promozione della lingua italiana nel cinema svizzero" che intende incrementare a medio e lungo termine la qualità e la quantità di opere in lingua italiana in Svizzera e allo stesso tempo permettere una maggiore circolazione delle opere fuori dai confini cantonali. Durante il primo anno sono stati sostenuti 21 progetti in vari stadi dello sviluppo o della promozione grazie a fondi provenienti perlopiù da fuori Ticino. Siamo certi che grazie a questi incentivi il Ticino cinematografico si stia sempre più mettendo in rete con le realtà d'Oltralpe. Un interesse nazionale che sta facendo scuola. Nel 2022 abbiamo potuto ospitare a Locarno il primo incontro pubblico della neonata Valais Film Commission per una messa in rete fra le commissioni attuali e quelle future in cui la TFC, che è stata la prima film commission in Svizzera, fa da apripista.

Brevemente riassunti, i fatti e le cifre che troverete nelle prossime pagine rispecchiano solo parte del lavoro che è stato fatto. I risultati in termini di cifre sono in crescita costante e non possiamo che rallegrarcene. A parlare però non sono solo i numeri, ma anche le esperienze, tutte diverse. Per questo motivo diamo spazio a cinque casi di studio che rappresentano alcuni esempi della varietà e professionalità della produzione audiovisiva sul nostro territorio.

Abbiamo guardato a quanto fatto nel 2022 per prendere lo slancio verso un futuro tanto incerto quanto entusiasmante. Ci auguriamo che anche tutti voi sarete al nostro fianco per le prossime storie da raccontare. Buona lettura e grazie per l'attenzione

*Niccolò Castelli, direttore
Ticino Film Commission*

La Ticino Film Commission supporta la produzione cinematografica e audiovisiva in Ticino e promuove la regione come location.

È una fondazione senza scopo di lucro, nata nel 2014 grazie al sostegno finanziario pubblico del Dipartimento dell'Economia e delle Finanze della Repubblica e Cantone Ticino. I suoi membri fondatori sono Ticino Turismo, l'Associazione film e audiovisivi Ticino (AFAT) e il Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana (GRSI di ARF/FDS) e il Locarno Film Festival. Sostenitori finanziari principali sono Banca Stato, Ticino Turismo e le Organizzazioni Turistiche Regionali del Cantone Ticino.

Grazie a un team entusiasta e competente, attira e accompagna produzioni audiovisive in grado di valorizzare il patrimonio culturale, paesaggistico e storico del territorio per aumentare la visibilità e al contempo creare nuove opportunità di lavoro e crescita per i professionisti locali. Inoltre, la TFC sostiene

l'industria audiovisiva locale supportando le produzioni a livello pratico, la distribuzione delle opere e creando momenti d'incontro, scambio e formazione per gli operatori del settore. La TFC offre consulenza e sostegno finanziario, logistico e organizzativo a qualsiasi produzione audiovisiva interessata a operare nella regione, cercando e proponendo diverse tipologie di luoghi, promuovendo le società di servizio locale e facilitando i contatti con enti pubblici e privati per il rilascio di autorizzazioni, permessi e agevolazioni.

A distanza di 10 anni dalla sua nascita, la TFC è diventata il centro di competenza per la creazione audiovisiva nella Svizzera italiana ed è ormai un anello imprescindibile della catena dell'industria cinematografica regionale e nazionale.

Highlights 2022

37

Produzioni accolte

300

Giorni di produzione

4 MIO ca.

Spese dirette sul territorio

Produzioni accolte

37

Produzioni accolte in totale



Incentivi alle produzioni

18 su 37

Produzioni con incentivi finanziari

CHF 120'000

Incentivi finanziari erogati

CHF 3'620'792

Indotto economico delle produzioni sostenute con incentivi finanziari

Fondi regionali

Airolo Film Fund e Mendrisio Film Fund

CHF 50'000

Incentivi finanziari erogati

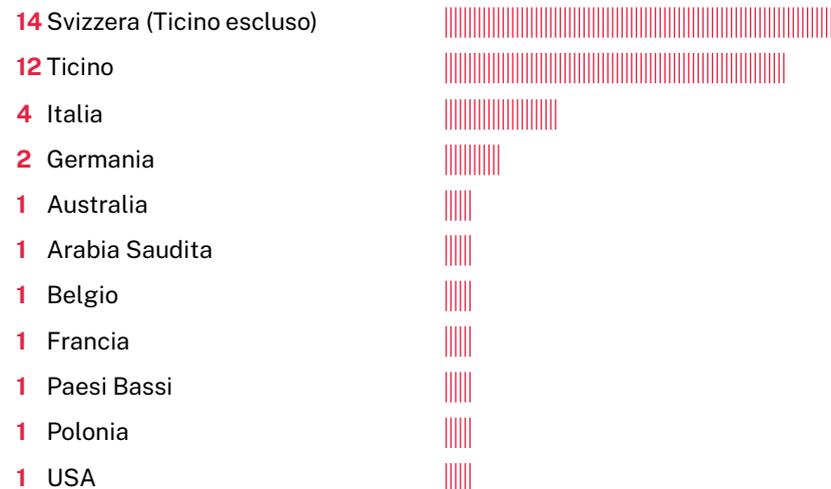
CHF 176'472

Indotto economico sul territorio

7

Progetti sostenuti

Origine delle produzioni



Luoghi di riprese per regioni

15

Bellinzonese e Valli

12

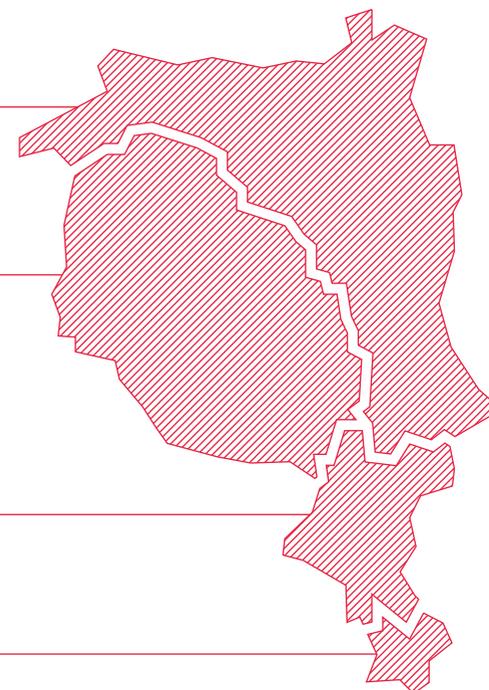
Locarnese e Valli

17

Luganese

10

Mendrisiotto



Cifre generali


300

Giorni di produzione


390

Impieghi


4'600

Pernottamenti


8'500

Pasti

Fondo per la promozione della lingua italiana nel cinema svizzero (PLI)

21

Totale progetti sostenuti

CHF 68'000

Totale incentivi erogati

13 Aiuti allo sviluppo

CHF 60'000
6 Aiuti alla distribuzione

CHF 8'000
16 Fondo ITA – Film in italiano

CHF 61'000
5 Fondo TFR – Film in tedesco, francese o romancio

CHF 7'000

Se grazie ai documenti contabili delle produzioni è possibile quantificare l'indotto diretto di ogni produzione, risulta più difficile mostrare quanto una produzione audiovisiva porti alla regione in termini di promozione turistica, sociale e culturale.

Nei case studies che seguono vengono proposti alcuni dati relativi a opere realizzate nel 2022 in Ticino e sostenute dalla Ticino Film Commission. Ogni produzione audiovisiva, sia essa un film di fiction o un documentario, un lungo o un cortometraggio, una serie, un video musicale oppure uno spot commerciale,

è diversa dalle altre: ognuna racconta una storia originale, presenta piani di finanziamento e budget diversi, si presenta sul set con cast e crew adattate alla necessità. Nell'impossibilità di riassumere le innumerevoli sfaccettature delle esperienze fatte, abbiamo quindi optato per i cinque esempi che seguono.

Jakobs Ross

Per cinque settimane il Locarnese e in primo luogo la Valle Bavona e la Vallemaggia sono stati teatro delle riprese di *Jakobs Ross*, lungometraggio di fiction interpretato da star elvetiche e austriache come la giovane Luna Wedler, Max Hubacher e Valentin Postlmayr. Le location si sono dimostrate perfettamente adatte a ricreare l'ambientazione ottocentesca del film in costume tratto dal romanzo di Silvia Tschui, un esempio concreto di come il nostro territorio possa attrarre una produzione cinematografica pur senza essere espressamente citato nella sceneggiatura.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Katalin Gödrös
Sceneggiatura	Urs Bühler ispirato al romanzo omonimo di Silvia Tschui
Cast principale	Luna Wedler, Valentin Postlmayr, Max Hubacher
Produzione	Turnus Film AG, Amour Fou Luxembourg sàrl, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, Blue+ Blue Entertainment AG
Location	Valle Bavona, Boschetto, Lavizzara, Moghegno, Riveo
Riprese	Settembre - Ottobre 2022
Uscita nelle sale	Gennaio 2024

CHF 5.8 mio

Costo totale del film

CHF 500'000 ca.

Spese dirette totali in Ticino

10

Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione

CHF 25'000

Incentivo TFC

2000

Pernottamenti in Vallemaggia

CHF 170'000 ca.

Costi dei pernottamenti



Guarda il trailer



© Turnus Film / Sava Hlavacek

“ Nel 2009 ho girato in Ticino *Songs of Love and Hate*. Tornarci per *Jakobs Ross* è stato un vero regalo per il film. Abbiamo trovato location piene d'atmosfera, con una ricchezza tattile unica. La natura è immensa, arcaica e potente. La storia della Val Bavona aggiunge il suo misticismo, l'eredità di Plinio Martini è sempre presente. Anche l'entusiasmo dei membri della crew locale e delle comparse mi farà tornare ancora.

Katalin Gödrös
Regista

Citadel: Diana

Con *Citadel: Diana* Lugano e il Ticino sono entrati nell'universo spionistico globale creato dai fratelli Anthony e Joe Russo per la piattaforma streaming Amazon Prime Video, un progetto che, oltre alla serie principale *Citadel*, la cui prima stagione è stata diffusa nella primavera 2023, prevede vari spin off in diversi Paesi. *Citadel: Diana*, prodotto da Cattleya, è il primo. Oltre alle location italiane anche il nostro territorio trova spazio nell'imponente produzione. Il lungolago di Lugano è chiaramente riconoscibile già nel teaser uscito in maggio in tutto il mondo, primo assaggio della serie che ha per protagonista Matilda De Angelis e che nel 2024 verrà diffusa in esclusiva da Amazon Prime Video.

Tipo	Serie
Regia	Arnaldo Catinari
Showrunner	Gina Gardini
Cast principale	Matilda De Angelis, Lorenzo Cervasio, Maurizio Lombardi, Julia Piaton, Thekla Reuten, Daniele Paoloni, Bernhard Schütz, Filippo Nigro
Produzione	Cattleya S.r.l. per Amazon Prime
Location	Lugano, Passo del San Gottardo, Mendrisio
Riprese	Settembre 2022

CHF 30 mio

Costo totale del film

CHF 948'149

Spese dirette totali in Ticino

180

Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione comprese le comparse

CHF 38'849

Incentivi TFC: Incentivo alla produzione + Aiolo FF + Mendrisio FF

1350

Pernottamenti

CHF 215'956

Costi dei pernottamenti



Guarda il teaser



© Amazon Prime Video

“ La Ticino Film Commission ci ha accompagnato in tutte le fasi della lavorazione, agevolando la comunicazione con le autorità competenti attraverso conferenze di servizi risolutive ed efficaci. Si è dimostrata immediatamente ricettiva delle nostre esigenze e propositiva nel trovare soluzioni realizzabili.

Emanuele Savoini
Executive Producer per Cattleya

Bon Schuur Ticino

Se *Jakobs Ross* testimonia come il nostro territorio possa costituire un'ambientazione perfetta anche per narrazioni che non si riferiscono al Ticino, questo accade a maggior ragione quando il nostro cantone in qualche modo ispira la storia. Ciò non si verifica solo nel caso di film ticinesi: lo zurighese Peter Luisi, regista di *Schweizer Helden* e *Streaker*, nel 2022 ha girato nel Locarnese e sul San Gottardo parte del suo ultimo film *Bon Schuur Ticino* che fin dal titolo ha un esplicito legame con la nostra regione. Nel cast attori elvetici molto noti oltre Gottardo come Beat Schlatter e Vincent Kucholl, insieme alla ticinese Catherine Pagani al suo esordio nel lungometraggio.

Tipo	Lungometraggio
Regia	Peter Luisi
Sceneggiatura	Peter Luisi
Cast principale	Beat Schlatter, Vincent Kucholl, Catherine Pagani
Produzione	Spotlight Media Productions AG
Location	Locarno, Ascona, Minusio, Passo S. Gottardo
Riprese	Settembre 2022
Uscita nelle sale	30 novembre 2023

CHF 2.6 mio

Costo totale del film

CHF 1'251

Incentivi Airola Film Fund

300

Pernottamenti in Ticino

CHF 10'000

Incentivi TFC

CHF 94'437

Spese dirette totali in Ticino



“ È stato un vero piacere filmare a Locarno e in Ticino. Con l'aiuto della Ticino Film Commission sono molto felice di aver trovato le location ideali per il film. È una gran cosa poter contare su un'agenzia locale perché venendo da Zurigo ovviamente non avevo i contatti necessari. In questo caso non parlavo neppure la lingua! Spero di poter tornare presto per un altro film. Per *Bon Schuur Ticino* abbiamo girato per un totale di 38 giorni, 12 dei quali in Ticino.

Peter Luisi
Regista



Guarda il trailer



Campagna Gübelin

Prestigiosi marchi trovano in Ticino le location adatte alla realizzazione di campagne pubblicitarie, spot che costituiscono una parte del ventaglio di produzioni audiovisive che girano sul nostro territorio. Un territorio al quale viene data ampia visibilità come nel caso della *Summer Campaign 2022* di Gübelin, realizzata alle isole di Brissago.

Tipo	Spot pubblicitario
Cliente	Gübelin
Produzione	Grunerfilms GmbH Basilea
Location	Isole di Brissago
Riprese	Aprile 2022

CHF 69'000

Spese dirette sul territorio

60

Notti in Hotel



Guarda lo spot



Nina

Un cortometraggio di diploma è un passo importante nel percorso di formazione di ogni giovane regista. La Ticino Film Commission è da sempre attiva nel sostenere i professionisti di domani che lavorano sul nostro territorio e nella collaborazione con le scuole che li seguono. Il cortometraggio *Nina* di Chiara Toffoletto, prima produzione ad aver beneficiato del Mendrisio Film Fund, è stato presentato alle 58.esime Giornate Cinematografiche di Soletta.

Tipo	Cortometraggio
Regia	Chiara Toffoletto
Produzione	CISA Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive, Ventura Film SA
Location	Arzo, Chiasso, Lugano
Riprese	Maggio 2022

CHF 25'806

Costo totale del film in Ticino

CHF 1'222

Incentivo Mendrisio Film Fund

CHF 4'074.25

Spese dirette totali a Mendrisio

16

Professionisti ticinesi che hanno lavorato alla produzione

Produzioni sostenute con incentivo finanziario 2022

Incentivi finanziari standard alle produzioni

La violenza senza maschera	Cortometraggio fiction Regia: Marco Bitonti Produzione: Over Film Productions Montante accordato: CHF 2'000.-
Radical Landscapes	Lungometraggio documentario Regia: Elettra Fiumi Produzione: Central Productions Montante accordato: CHF 5'000.-
Il vicino tranquillo	Lungometraggio fiction Regia: Fulvio Bernasconi Produzione: RSI-Central Productions Montante accordato: CHF 10'000.-
La scomparsa di Bruno Bréguet	Lungometraggio documentario Regia: Olmo Cerri Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion Montante accordato: CHF 8'000.-
Le pietre non volano	Cortometraggio fiction Regia: Nikita Merlini Produzione: Collettivo Mercuriales Montante accordato: CHF 1'000.-
Nuda	Lungometraggio documentario Regia: Patrick Soergel Produzione: Imagine Montante accordato: CHF 4'000.-
Citadel: Diana	Serie TV fiction Regia: Arnaldo Catinari Produzione: Amazon - Cattleya Montante accordato: CHF 10'000.-
Bon Schuur Ticino	Lungometraggio fiction Regia: Peter Luisi Produzione: Spotlight Media Production Montante accordato: CHF 10'000.-
Douglas Sirk	Lungometraggio documentario Regia: Roman Hüben Produzione: Pic Film Agosto 2022 Montante accordato: CHF 8'000.-

Mendrisio film fund

Citadel: Diana	Serie TV Regia: Arnaldo Catinari Produzione: Central Productions Montante accordato: CHF 12'264.-
Il vicino tranquillo	Lungometraggio fiction Regia: Fulvio Bernasconi Produzione: Central Productions Montante accordato: CHF 9'309.-
La scomparsa di Bruno Bréguet	Lungometraggio documentario Regia: Olmo Cerri Produzione: Dschoint Ventschr Filmproduktion Montante accordato: CHF 10'905.-

Jakobs Ross	Lungometraggio fiction Regia: Katalin Gódrós Produzione: Turmus Film Montante accordato: CHF 25'000.-
Anxiety	Lungometraggio fiction Regia: Slawomir Fabicki Produzione: Ma.ja.de Fiction-CinédoKKé Film Production Montante accordato: CHF 8'000.-
Fait Club	Serie web fiction Regia: Ivan De Maria Produzione: Studio Asparagus Montante accordato: CHF 5'000.-
Futura	Serie di cortometraggi documentari Regia: Agnese Láposi e Milly Miljkovic Produzione: Akka Films-CinédoKKé Film Production Montante accordato: CHF 5'000.-
Ronde de nuit	Lungometraggio documentario Regia: Michele Pennetta Produzione: Close Up Films Montante accordato: CHF 10'000.-
Highsmith	Lungometraggio fiction Regia: Marah Strauch Produzione: Scissor Kick Films Montante accordato: CHF 2'000.-
Nuovi sentieri con Flavio Paolucci. Da Goulimine a Biasca	Lungometraggio documentario Regia: Villi Hermann Produzione: Imago Film Montante accordato: CHF 5'000.-

Nuovi sentieri con Flavio Paolucci. Da Goulimine a Biasca	Lungometraggio documentario Regia: Villi Hermann Produzione: Imago Film Montante accordato: CHF 7'290.-
Nina	Cortometraggio Regia: Chiara Toffoletto Produzione: Ventura Film Montante accordato: CHF 1'222.-

Airolo film fund

Citadel: Diana	Serie TV Regia: Arnaldo Catinari Produzione: Imagine Montante accordato: CHF 18'000.-	Fait Club	Serie web Regia: Ivan de Maria Produzione: Studio Asparagus Montante accordato: CHF 90.-	Bon Schuur Ticino	Lungometraggio fiction Regia: Peter Luisi Produzione: Spotlight Media Productions Montante accordato: CHF 1'251.-
-----------------------	--	------------------	---	--------------------------	--

Fondo per la promozione della lingua italiana

Atomica	Lungometraggio fiction Regia: Daniel Kemény Produzione: Montante accordato: CHF 3'000.-	I Florio a Soglio	Lungometraggio fiction Regia: Luca Maurizio Produzione: Fiumi Film Montante accordato: CHF 9'000.-
Becoming Julia	Lungometraggio documentario Regia: Laura Kaeher Produzione: Point Prod Montante accordato: CHF 1'000.-	L'ultimo desiderio	Documentario Regia: Alessandra Gavin-Müller Produzione: Montante accordato: CHF 3'000.-
Dakota	Serie TV Regia: Jacopo Contu, Mattia Bertoldi, Luca Brunoni Produzione: Swiss e-Motion GmbH Montante accordato: CHF 2'000.-	La mano di Brecht	Documentario Regia: Sara Flaadt Produzione: Imago Film Montante accordato: CHF 3'000.-
Erich Maria Remarque è vivo	Lungometraggio documentario Regia: Victor Tognola Produzione: Frama Films Montante accordato: CHF 2'000.-	Semret	Lungometraggio fiction Regia: Caterina Mona Produzione: Cinédokké Montante accordato: CHF 1'000.-
Interni	Animazione Regia: Milly Miljkovic Produzione: Amka Film Montante accordato: CHF 2'000.-	Für immer Sonntag	Documentario Regia: Steven Vit Produzione: Lomotion AG, Berna Montante accordato: CHF 1'000.-
Maiara	Lungometraggio fiction Regia: Katrin Loglio Produzione: Amka Films Montante accordato: CHF 3'000.-	Hebammen - Auf die Welt Kommen	Lungometraggio documentario Regia: Andrea Leila Kühni Produzione: Einhorn Film Montante accordato: CHF 1'000.-
Natural Born Driver	Lungometraggio documentario Regia: Gionata Zanetta Produzione: Ginny Productions Montante accordato: CHF 1'000.-	Rien ne va plus	Documentario Regia: Hercli Bundi Produzione: Mira Film, Zurigo Montante accordato: CHF 3'000.-
Papaya 69	Lungometraggio fiction Regia: Riccardo Bernasconi e Francesca Reverdito Produzione: PIC Film Montante accordato: CHF 1'000.-	Allegra	Lungometraggio Regia: Giorgia Wurth Produzione: Rough Cat Montante accordato: CHF 9'000.-
Love will come later	Lungometraggio documentario Regia: Julia Furer Produzione: freihändler Filmproduktion Montante accordato: CHF 1'000.-	Interni	Animazione Regia: Milly Miljkovic Produzione: Amka Film Montante accordato: CHF 9'000.-
Bankomatt	Lungometraggio Fiction Regia: Villi Hermann Produzione: Imago Film Montante accordato: CHF 1'000.-	Bastardo	Lungometraggio Regia: Villi Hermann Produzione: Imago Film SA, Lugano Montante accordato: CHF 9'000.-
L'odò det rèsa	Cortometraggio fiction Regia: Janush Lucchini Produzione: CISA Montante accordato: CHF 1'000.-	Non sono fatta per accontentarmi di poco	Documentario Regia: Olmo Cerri Produzione: Célestes Images, Lugano Montante accordato: CHF 3'000.-
La cabina delle memorie	Cortometraggio fiction Regia: Shair Cruz Produzione: CISA Montante accordato: CHF 1'000.-		



Consuntivo finanziario 2022

	CHF
Entrate 2022	654'670
Cantone Ticino	65'640
Utilizzo riserve (da riporto anni precedenti)	446'831
Ticino Turismo	10'000
Organizzazioni turistiche regionali	10'000
SUISSIMAGE (società diritti d'autore svizzera)	20'000
SSA (società diritti d'autore svizzera)	20'000
RSI	20'000
DECS	6'000
Città di Mendrisio	30'000
Comune di Airolo	20'000
Altri ricavi	6'200
Uscite 2022	654'670
Massa salariale	229'695
Stipendi del personale, lordi senza contributi sociali	182'175
Stipendio direzione, lordo senza contributi sociali	46'000
Gettone presidenza	300
Gettoni Consiglio di Fondazione	600
Costi per organi societari	620
Incentivi erogati / spese sul territorio	248'633
Incentivi alle produzioni	118'679
Incentivi fondi regionali	50'000
Finanziamento stage pool Focal	10'000
Incentivi Fondo per la promozione lingua italiana nel cinema svizzero	68'000
Finanziamenti location scouting	1'954
Costi operativi e di gestione	176'343
Costi assicurazioni sociali	36'367
Prestazioni di terzi	68'615
Spese per il personale	4'514
Altri costi d'esercizio	66'847

Incontri informativi, promozione e sostegno ad anteprime di film ticinesi, conferenze stampa, organizzazione di eventi: questi gli ambiti principali sui quali si è orientata la comunicazione della Ticino Film Commission per il 2022, veicolata da comunicati stampa, news sul sito e pubblicazioni sui canali social.

Fra le attività svolte segnaliamo le principali. Insieme alla Cinémathèque Suisse, in maggio è stata proposta all'Università della Svizzera italiana a Lugano una tavola rotonda dedicata al futuro del patrimonio cinematografico del Ticino. La TFC è stata presente anche al Locarno Film Festival organizzando in agosto la seconda edizione del Pitching Day – appuntamento rivolto ai professionisti dell'audiovisivo – e ospitando la presentazione della Valais Film Commission, una realtà con la quale sono state strette collaborazioni. Nell'ambito di Castellinaria – Festival del cinema giovane, a novembre la Ticino Film Commission ha collaborato nell'organizzazione

di un evento a Giubiasco incentrato sul cinema per la gioventù in Svizzera e in Europa.

Fra le anteprime di film ticinesi sostenute, si segnalano in marzo quella di *Tutto l'oro che c'è* di Andrea Caccia e in aprile quella di *Dawn Chorus* di Alessio Pizzicannella. Il cinema ticinese è stato promosso anche attraverso una rassegna al Cinema Xenix di Zurigo dedicata in settembre ai nuovi autori del nostro territorio.

A livello di conferenze stampa, infine, dopo quello di Mendrisio nel 2021, in maggio ad Airolo è stato annunciato il secondo Fondo regionale promosso dalla Ticino Film Commission.

4

Sostegno e promozione di anteprime di film ticinesi

7

Eventi e incontri informativi organizzati dalla TFC

3

Partecipazione a eventi esterni

1

Conferenza stampa

MENDRISIO PUNTA ANCHE SUL CINEMA

Se il Ticino ha «il cinema nella pelle»

GRANDE SCHERMO / Da oggi è disponibile online una collezione curata dalla Cinémathèque suisse e presentata dal suo direttore Frédéric Maire che conduce lo spettatore alla riscoperta di una selezione dei film girati nella Svizzera italiana

Locarno, la Ticino Film Commission accoglie la Valais Film Commission

Cinema La Ticino Film Commission crea un fondo per la promozione della lingua italiana

Il progetto è stato presentato in occasione delle Giornate di Soletta e si prefigge di migliorare lo scambio di cultura cinematografica in Svizzera

TICINO E GRIGIONI

Si investe nell'italianità nel cinema

La Ticino Film Commission crea un fondo per promuovere la lingua, la cultura e il territorio

Non solo Bond (o Federer): 'Il cinema in Ticino? Un mondo ampio'

Al 'Locarno Pitching Day' 2022 presentati sei progetti in fase di sviluppo. Castelli (Film Commission): Festival vetrina spettacolare, ma c'è tanto altro

Valorizzare l'italiano nel cinema svizzero

GIORNATE DI SOLETTA / Presentato ufficialmente un nuovo progetto della Ticino Film Commission per migliorare l'accesso della produzione italo-fona alle altre aree linguistiche del Paese e, nel contempo, stimolare i cineasti e il pubblico d'oltre Gottardo a esplorare maggiormente la lingua di Dante

Mehr Raum für den italienischsprachigen Film

CINEMA

Dawn Chorus, sulle isole di Brissago tra le onde sonore di Thom Yorke

Al debutto a Locarno il primo film diretto da Alessio Pizzicannella

Un'unica lingua in Svizzera! E scoppia la rivolta. Ma per finta

Una mattina sul set di 'Bon Schuur Ticino', film svizzero di Peter Luisi che si sta girando nel Locarnese. 'Amo le commedie e gioco con i cliché'

LUGANO IN PRIMA SERATA TV NEGLI USA

Le bellezze di Airolo a favore di telecamera

CINEMA / Il Municipio ventimiese mette a disposizione un fondo annuo da 20.000 franchi per incentivare le produzioni audiovisive in paese. Si punta a promuovere l'immagine e accrescere l'indotto regionale. Il sindaco Oscar Wolfisberg: «Un altro trampolino di lancio per il futuro del territorio che sta cambiando»

Il sesso degli angeli: Leonardo Pieraccioni presenta il suo nuovo film

Tra sacro e profano, Pieraccioni presenta alla stampa il suo quattordicesimo lungometraggio da regista. Ecco quanto dichiarato da lui e dagli altri interpreti in conferenza stampa.

Di Giuseppina Cattalini - 12 Apr 2022

QUANDO UN REALITY USA SCEGLIE IL TICINO

Der Roman «Jakobs Ross» wird verfilmt

Der Bestseller «Jakobs Ross» von Autorin Silvia Tschui aus dem Jahr 2014 kommt auf die Leinwand. SRF produziert mit, Regie führt Katalin Gödrös.

Patricia Highsmith: il cinema svizzero trasforma la scrittrice in un personaggio

FONDATORI



SOSTENITORI 2022



INCENTIVI SPECIALI 2022



CONTATTO

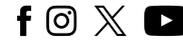
Ticino Film Commission
PalaCinema Via F. Rusca 1
CP 20
6601 Locarno

T +41 91 751 19 75

info@ticinofilmcommission.ch
ticinofilmcommission.ch



Seguici sui social



[#ticinofilmlocation](https://www.instagram.com/ticinofilmlocation)

