

TICINO —————
————— **FILM**
COMMISSION —

Unsere Aktivitäten in kürze
Nos activités en bref
2018 – 2021

INDEX

01

Filmproduktionen in der Südschweiz / Pag. 6

La production cinématographique au sud des Alpes

02

Einige Zahlen / Pag. 8

Chiffres en bref

03

Die Ticino Film Commission / Pag. 10

04

Case Studies / Pag. 16

05

Audiovisuelle Förderung / Pag. 30

Promotion de l'audiovisuel

06

Filmförderung und Kooperationen / Pag. 34

Fonds cinématographiques et collaborations



FILMPRODUKTIONEN IN DER SÜDSCHWEIZ

LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE AU SUD DES ALPES

Die Realisierung und Produktion eines Spielfilms, eines Dokumentarfilms, einer Serie, eines Musik- oder eines Werbevideos erfordert Fachkenntnis, qualifizierte Mitarbeitende in den künstlerischen und technischen Bereichen sowie viel Zeit und Investitionen. «Filmemachen» lernt man nicht (nur) in der Schule, sondern hauptsächlich in der Praxis, mit jedem Film. Eine Film Commission kann den Filmschaffenden in der langen Produktionskette von der Drehbuch-Idee bis zur Leinwand wertvolle Unterstützung bieten, sofern sie einen guten Ruf hat, auf gute Fachleute in zahlreichen Arbeitsbereichen zählen und vor allem beweisen kann, dass sie die Filmsprache beherrscht.

Die Ticino Film Commission ist bekannt für ihr reichhaltiges Angebot an Drehorten, für ihr unbürokratisches und effizientes Arbeiten, die

La réalisation et la production d'un film de fiction, d'un documentaire, d'une série, d'une vidéo musicale ou commerciale est une activité qui nécessite de nombreuses compétences, des personnes qualifiées tant dans le domaine artistique que dans le domaine technique, du temps et des investissements. « Faire du cinéma » n'est pas une activité que vous apprenez (seul) sur les bancs de l'école ; c'est quelque chose que vous apprenez principalement sur le terrain, film après film. Pour être un maillon de la longue chaîne de production de l'industrie cinématographique – celle qui, de l'idée du scénariste, arrive sur nos écrans – une commission du film doit d'abord jouir d'une bonne réputation, pouvoir compter sur de bons professionnels dans de nombreux domaines de travail et surtout montrer qu'elle sait parler la langue du cinéma.

Hilfsbereitschaft und Kompetenz ihrer Mitarbeitenden, der Fachleute, Behörden und aller beteiligten Institutionen. In den vergangenen Jahren konnte sie ein qualifiziertes und reichhaltiges Netzwerk von Profis aus Technik, Produktion und Kreativbereichen aufbauen, welches ihr bei der audiovisuellen Industrie im Inland und in ganz Europa einen guten Ruf eingebracht hat. Die Ticino Film Commission ist zu einem eigentlichen Kompetenzzentrum für die audiovisuelle Produktion in der Südschweiz geworden.

La Ticino Film Commission est connue pour la variété de lieux du territoire sur lequel elle opère, pour la simplicité et la rapidité de son travail, pour la disponibilité des collaborateurs, des professionnels, des autorités et de toutes les structures impliquées. La Ticino Film Commission a assumé le rôle d'un centre de compétences concret pour la production audiovisuelle en Suisse dans le Sud des Alpes. La participation et la coopération qui ont été instaurées entre les techniciens, les producteurs et les créateurs de tous les secteurs lui permettent d'être reconnus dans l'industrie nationale et européenne de l'audiovisuel.



Niccolò Castelli
Direktor / Directeur
Ticino Film Commission

EINIGE ZAHLEN CHIFFRES EN BREF

2018 - 2021



13'500'000.-

(+193%*) Estimated direct economic impact



128

(+124%*)

Total accompanied productions



1300

Days of production



5

Professional internships



780

Employments (+251%*)



27

Support and promotion of previews of films shot in Ticino



22'174

Meals (+194%*)



150'000.-

External funding confirmed for 2022



8'775

Overnight stays (+146%*)

* Comparison to the quadriennium 2014 - 2017



Watch video presentation



TICINO FILM COMMISSION

Die Stiftung Ticino Film Commission wurde 2014 mit finanzieller Unterstützung durch den Kanton Tessin im Rahmen regionalen Wirtschaftsförderung von vier Institutionen gegründet: **AFAT** (Associazione Film Audiovisivi Ticino), **GRSI** (Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana), **Tessiner Tourismusverband** und **Locarno Film Festival**. Sie war die erste kantonale Filmkommission der Schweiz und ist nach wie vor Referenz und Modell für ähnliche Institutionen in anderen Landesteilen.

Die Ticino Film Commission verfolgt hauptsächlich zwei Ziele. Zum einen möchte sie nationale und internationale audiovisuelle Produktionen ins Tessin holen und auf diese Weise Einnahmen und Arbeitsplätze in der Region generieren sowie die Südschweiz als Tourismusdestination international sichtbar machen. In diesem Sinne empfängt und begleitet die Stiftung die Produktionsteams, präsentiert ihnen mögliche Drehorte, vereinfacht die Kontakte zu öffentlichen und privaten Institutionen und stellt nach Möglichkeit Förderbeiträge für die partielle Deckung von Kosten bereit, die im Kanton anfallen.

La Ticino Film Commission est une fondation créée en 2014 grâce au soutien financier du Canton du Tessin dans le cadre de la politique économique régionale et sur volonté de quatre membres fondateurs : **AFAT** (Associazione Film Audiovisivi Ticino), **GRSI** (Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana), **Agence touristique tessinoise** et **Locarno Film Festival**. Elle fut la première commission du film établie en Suisse et elle reste aujourd'hui encore une référence et un modèle pour les autres institutions nées dans le reste du pays.

La Ticino Film Commission a deux objectifs principaux. En premier lieu, il s'agit d'attirer des productions audiovisuelles nationales et internationales au Tessin afin d'apporter des dépenses et du travail sur le territoire et de donner de la visibilité à ses destinations touristiques. À cette fin, la fondation accueille et accompagne les productions, en leur proposant des lieux, en facilitant les contacts avec les organismes publics et privés, et en allouant éventuellement des aides financières pour couvrir partiellement les dépenses générées sur le territoire. En second lieu, elle vise à encourager

Zum anderen will sie die lokale Filmbranche durch eine Reihe von Instrumenten und Initiativen unterstützen, um Profis in einem soliden und dynamischen Netzwerk zusammenzubringen.

le développement du secteur cinématographique local grâce à une série d'outils et d'initiatives qui permettent aux professionnels de participer à un véritable réseau, uni, solide et dynamique.

“ **Die Ticino Film Commission besitzt eine Dynamik der regionalen Filmförderung, die in der Schweiz einzigartig ist. Die anderen Schweizer Regionen haben entweder weniger Bedarf oder sie sind nicht koordiniert. Dank der Zusammenarbeit mit der Ticino Film Commission können wir filmisches Kulturgut im Tessin, in der Schweiz und im Rest der Welt aufwerten.**

La Ticino Film Commission possède un dynamisme régional de promotion qui représente un unicum en Suisse. La collaboration avec la Ticino Film Commission nous permet de valoriser une partie du patrimoine cinématographique à l'intérieur du Tessin, en Suisse et dans le reste du monde.

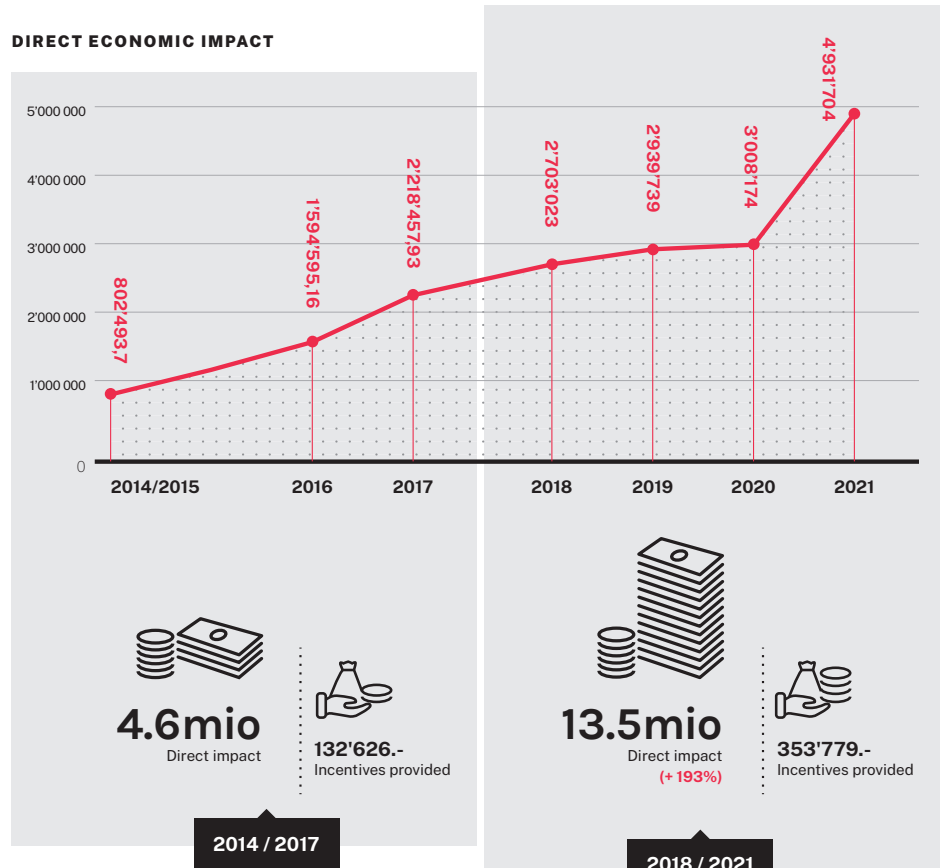
Frédéric Maire,
Direktor / Directeur
Cinémathèque suisse

”

Direkte wirtschaftliche Auswirkungen

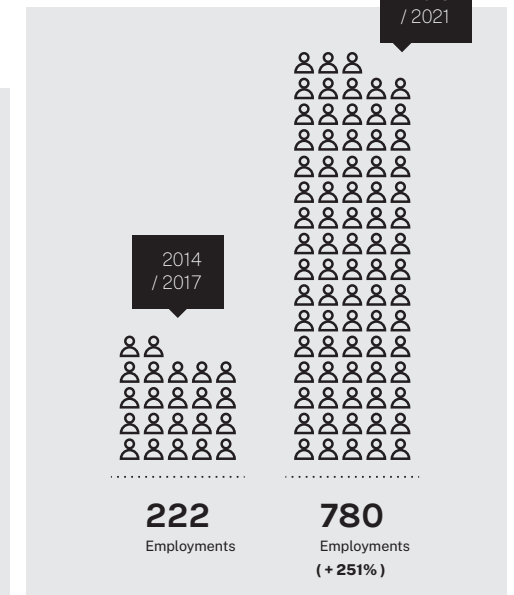
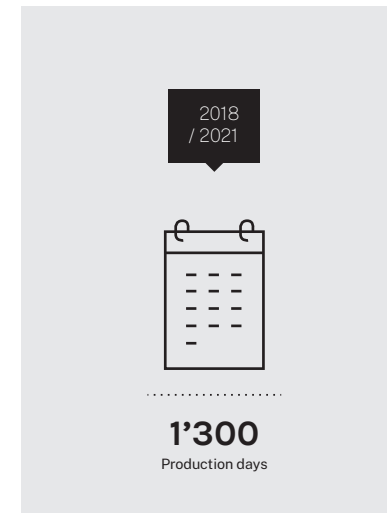
Incidence économique directe

DIRECT ECONOMIC IMPACT

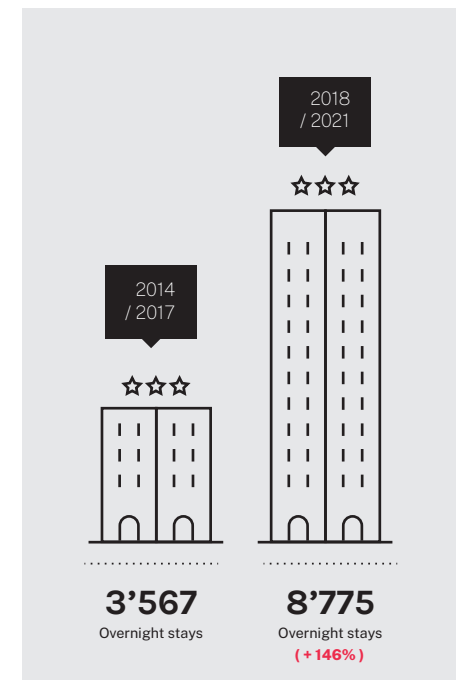


NUMBER OF EMPLOYMENTS

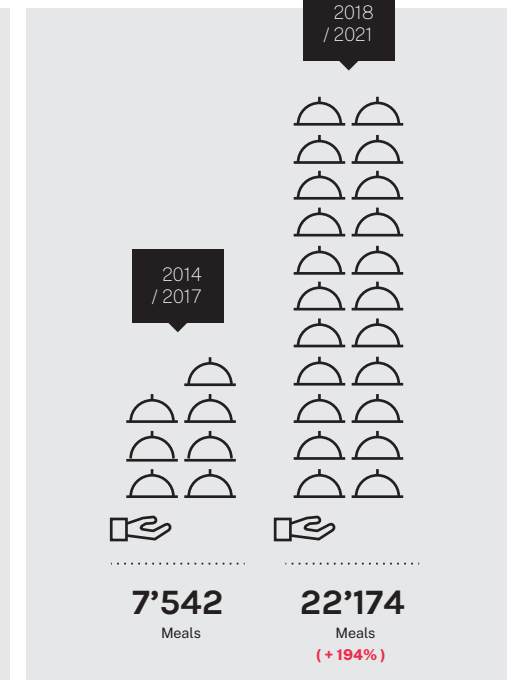
PRODUCTION DAYS



OVERNIGHT STAYS



MEALS



Begleitete Filmproduktionen Productions accompagnées



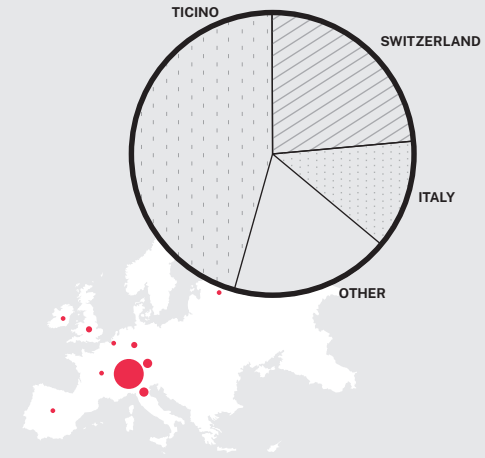
GENRES

2018
/ 2021

18 Feature Films
26 Documentaries
28 Short Films
12 Commercials
22 Promotional Videos
12 TV Productions
2 Web or TV series
8 Music videos

PROVENANCE OF PRODUCTIONS

- 59 Ticino
- 30 Switzerland regions
- 16 Italy
- 5 Germany
- 4 UK
- 3 USA
- 3 India
- 3 Austria
- 1 France
- 1 Spain
- 1 Ireland
- 1 Russia
- 1 Belgium



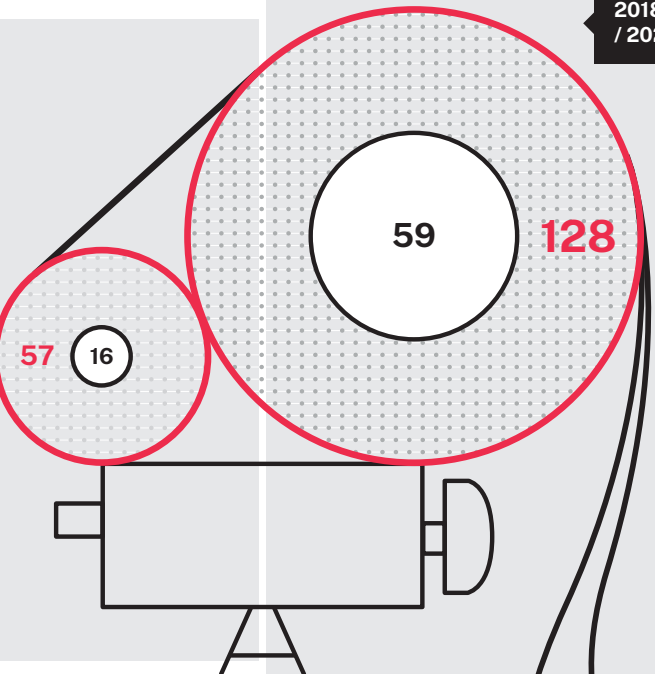
NUMBER OF ACCOMPANIED PRODUCTIONS

2018
/ 2021



Discover
Ticino in film

2014
/ 2017



- Total accompanied productions
- Production with TFC financial incentives

CASE STUDIES

Feature Films:

- **Love me Tender**, Klaudya Reynike -2019
- **Monte Verità**, Stefan Jäger -2020
- **40 & Climbing**, Bindu de Stoppani -2020
- **Il sesso degli angeli**, Leonardo Pieraccioni -2021

Commercials and music videos:

- **Mercedes Benz**, Spot with Roger Federer -2020
- **More Than A Score**, Spot with Cristiano Ronaldo -2021
- **Loco Escrito - Mamacita**, Music video -2021
- **The Amazing Race**, Reality CBS TV -2021



CASE STUDY

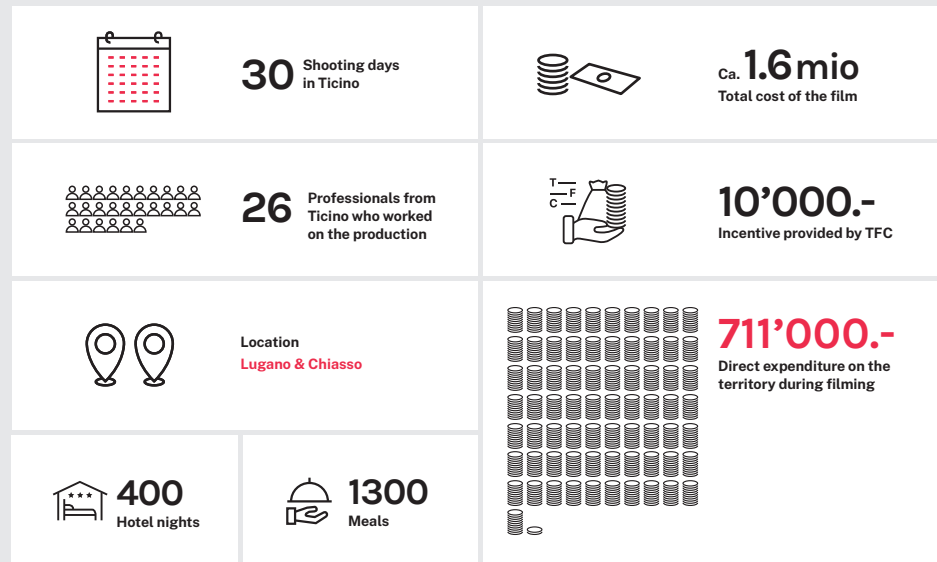
Love me Tender by Klaudia Reynicke

“Gemeinsam mit der Ticino Film Commission, einem wichtigen Partner für Tessiner Produktionsfirmen, haben wir dank einer konstanten Zusammenarbeit auf logistischer Ebene, dank bedeutender wirtschaftlicher Anreize, dank eines massgeblichen Beitrags zur Förderung und der umfassenden Unterstützung junger internationaler Talente Projekte von nationaler und internationaler Bedeutung entwickelt.

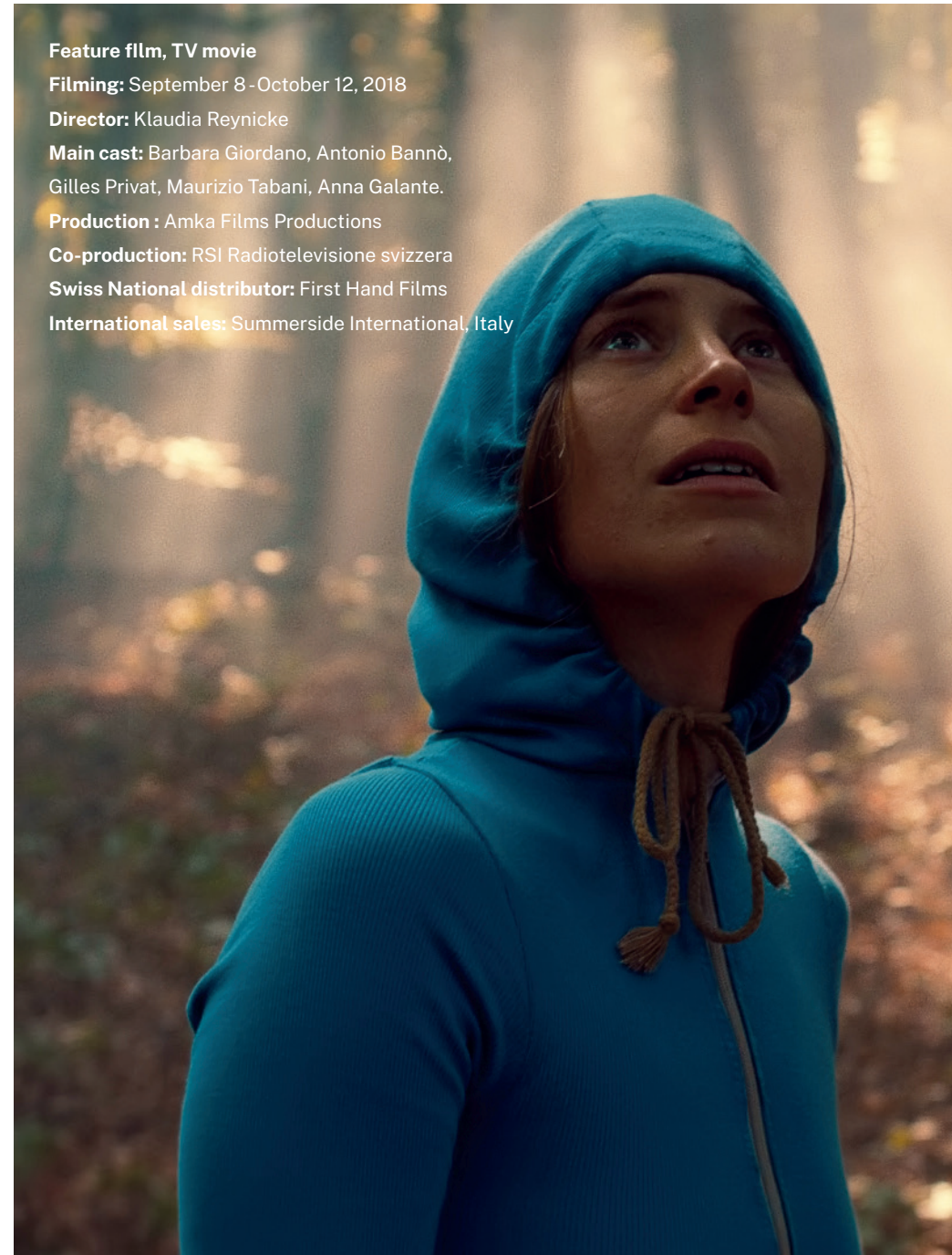
Avec la Ticino Film Commission, un partenaire important pour les sociétés de production du Tessin, nous avons développé des projets d'envergure nationale et internationale grâce à une collaboration logistique constante, une très grande contribution à la promotion, des aides économiques vitales et un soutien attentif aux jeunes leviers.



Amel Soudani
COO Amka Films



nominated 2020
PRIX DU PUBLIC
Solothurm



Feature film, TV movie
Filming: September 8 - October 12, 2018
Director: Klaudia Reynicke
Main cast: Barbara Giordano, Antonio Bannò, Gilles Privat, Maurizio Tabani, Anna Galante.
Production : Amka Films Productions
Co-production: RSI Radiotelevisione svizzera
Swiss National distributor: First Hand Films
International sales: Summerside International, Italy

CASE STUDY

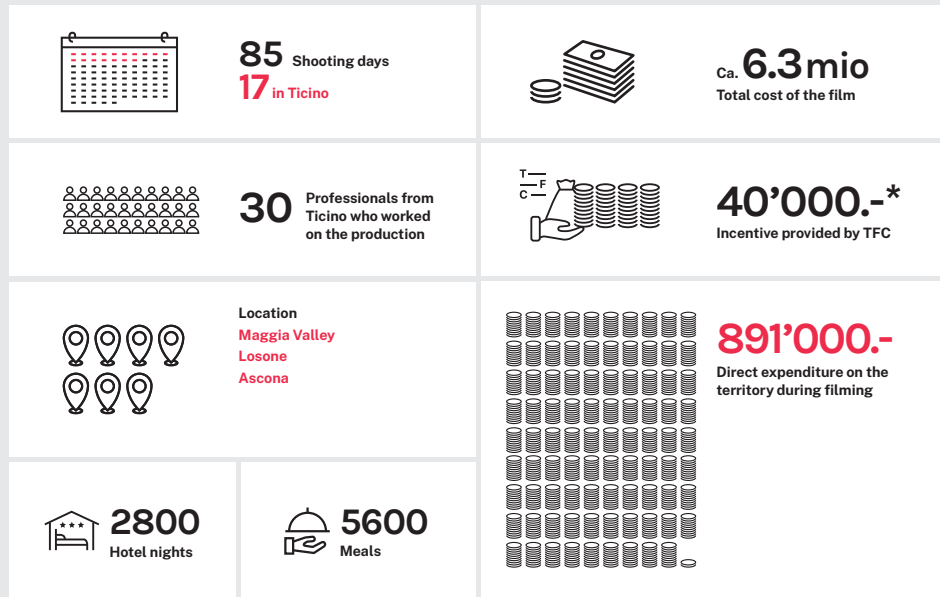
Monte Verità by Stefan Jäger

“ Die Dreharbeiten im Tessin sind nicht nur wegen der schönen Drehorte und der vielen Möglichkeiten ein grosses Vergnügen, sondern auch wegen der hervorragenden Zusammenarbeit mit der Ticino Film Commission, die uns von Anfang an zur Seite stand und uns half, die verschiedenen Gemeinden, in denen wir gedreht haben, für uns zu gewinnen, und die uns schliesslich auch finanziell unterstützte.

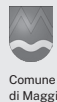
Tourner dans le Tessin est un immense plaisir, non seulement pour ses lieux magnifiques et les nombreuses possibilités offertes, mais aussi pour l'excellente collaboration avec la Ticino Film Commission.



Katrin Renz
Producer, Tellfilm Zurich



Partners



Feature film
World premiere at 74. Locarno Film Festival
Filming: October 24 - September 10, 2020
Director: Stefan Jäger
Main cast: Maresi Riegner, Max Hubacher, Julia Jentsch, Hannah Herzsprung, Joel Basman, Philipp Hauß.
Production: Tellfilm GmbH, Zurigo.
Co-production: RSI Radiotelevisione svizzera, Coin Film (Germany), blue, KGP (Austria) e MMC Movies Köln (Germany).
Swiss Distributor: DCM Film Distribution
International sales: The Playmaker, Germany

CASE STUDY

40 & Climbing by Bindu de Stoppani

“ Als man mir von einem Filmteam erzählte, das unsere Gemeinde ausgewählt hat, um eine Komödie in der Natur zu drehen, war ich wirklich überrascht. Als öffentliche Einrichtung haben wir uns voller Stolz bemüht, so gastfreundlich wie möglich zu sein.

Lorsqu'ils m'ont parlé d'une équipe cinématographique qui avait choisi notre commune pour tourner une comédie dans la nature, j'ai été agréablement surprise. En tant qu'organisme public, nous avons fièrement fait en sorte d'être aussi accueillants que possible.



Claudia Boschetti Staub
Mayor of Blenio

 <p>23 Shooting days in Ticino</p>	 <p>1.8 mio Total cost of the film</p>
 <p>30 Professionals from Ticino who worked on the production</p>	 <p>43'000.-* Incentive provided by TFC</p>
 <p>Location Blenio Valley Lucomagno Pass Lugano - Villa Castagnola</p>	 <p>ca.900'000 Direct expenditure on the territory during filming</p>
 <p>1'150 Hotel nights</p>	 <p>2'255 Meals</p>

Partners



Feature film, TV film

Filming: August 10 - September 9, 2021

Director: Bindu de Stoppani

Main cast: Anna Ferzetti, Euridice Axen, Elena Di Cioccio, Irene Casagrande.

Production: Hugofilm Productions GmbH, Zurich

Co-production: Radiotelevisione svizzera RSI

CASE STUDY


Il sesso degli angeli by Leonardo Pieraccioni

“ Für einen Florentiner ist Lugano ein Ort, dem nur der Teppichboden fehlt. Und dann ist da noch die Ruhe des Sees, die typisch für alle Orte ist, die an einem See liegen, und die einem dieses aussergewöhnliche Gefühl der Entspannung gibt.

Pour un Florentin, Lugano est un endroit où il ne manque que le tapis rouge. Et puis, il y a ce calme du lac qui est typique de toutes les villes en bord de lac et qui vous procure une détente exceptionnelle.



Leonardo Pieraccioni
Director, screenwriter, actor

 40 Shooting days 6 in Lugano	 2.8 mio€ Total cost of the film
 7'000.- Direct expenses generated by location scouting	 5 Direct expenses generated by location scouting
 Location City of Lugano, Casino Lugano, Monte San Salvatore	 10'000.- Incentive provided by TFC
 300.ca. Hotel nights	 100.000.ca. Direct expenditure on the territory during filming
 600.ca. Meals	

Partners



Feature film, international production
Filming: July 12-17, 2021
Director: Leonardo Pieraccioni
Main cast: Leonardo Pieraccioni, Sabrina Ferilli, Marcello Fonte.
Production: Levante with Rai Cinema
Theatrical release: April 2022
Italian Distributor: 01Distribution

Mercedes – Benz with Roger Federer



ca. **30'000.-**
Direct expenditure
on the territory



138
Hotel nights



4 Professionals
hired in Ticino

Description: Commercial

Filming: 8 July, 2020

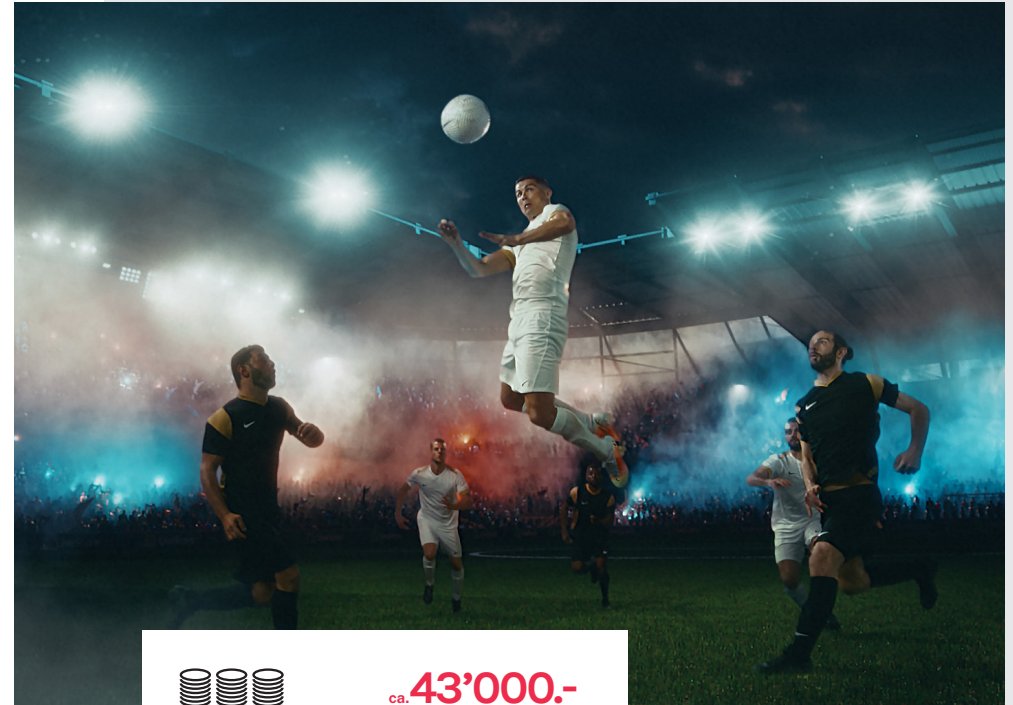
Location: Carona (Lugano) and Passo del Lucomagno

Production: CZAR Film, Zurigo.

Broadcasting: Tv channels throughout Switzerland,
other digital and non-digital channels



More Than A Score with Cristiano Ronaldo



ca. **43'000.-**
Direct expenditure
on the territory



220
Hotel nights



5 Professionals
hired in Ticino

Distribution: Promotional spot LiveScore app

Filming: 3-6 May 2021

Location: Padiglione Conza, Lugano

Production: Orlando Film, Milan and

Knucklehead, London



Loco Escrito Mamacita



ca. **30'000.-**
Direct expenditure
on the territory

 **20**
Hotel nights

 **40**
Extras

 **840'000** Views on
Youtube

Description: Music video for the song
“Mamacita” by Loco Escrito

Filming: April 10, 2021

Location: Lido Ascona

Production: Mama Pictures GmbH, Zurich



The Amazing Race CBS Reality TV



ca. **160'000.-**
Direct expenditure
on the territory

 **260**
Hotel nights

 **20**
Professionals
hired in Ticino

Description: U.S. reality TV

Broadcasting: American broadcaster CBS on 18.1
and 25.1.2022 in prime time

Filming: 21 September 2021

Location: Verzasca Dam, Contra and Lugano.



AUDIOVISUELLE FÖRDERUNG

PROMOTION DE L'AUDIOVISUEL

Das positive Image der Ticino Film Commission zeigt sich auch in den Medien und in der Community, welche sie durch ihre Plattformen aufbauen und binden konnte. Dank einem Projekt für digitale Kommunikation über eine neue Webseite und soziale Medien konnte sich die Film Commission als wichtigster Bezugspunkt für das «Filmemachen» im Tessin profilieren: Bis heute wurden dank der Realisierung und Veröffentlichung gezielter Inhalte online über zwei Millionen Interessierte erreicht. Darüber hinaus führten mehrere informelle Treffen, Radio- und Fernsehberichte, Presseartikel sowie andere öffentliche Auftritte zu einem grossen Medienecho und konnten dem kulturellen, landschaftlichen und historischen Erbe des Kantons Tessin Auftrieb verleihen.

L'image positive de la Ticino Film Commission se retrouve également dans les médias et dans la communauté qu'elle a pu développer et fidéliser à travers ses plateformes. Un projet de communication numérique par le biais du nouveau site Internet et de ses canaux sociaux a permis de devenir une ressource de référence pour « faire du cinéma » au Tessin : à ce jour, plus de deux millions de personnes en ligne ont été touchées grâce à la création et à la publication de contenus dédiés. À cela s'ajoutent une série de rencontres informelles, des services de radio-télévision et des apparitions sur la presse, ainsi que d'autres actions médiatiques, avec lesquelles un important écho médiatique a été créé, capable de mettre en valeur le patrimoine culturel, paysager et historique du canton du Tessin.



More info:
ticinofilmcommission.ch

To date on the website:



206 News



6 Storytelling

- **The Mastery of Gaze**
by Adriano Kestenholz
- **Stuck in Time**
by Klaudia Reynicke
- **The Shape of Words**
by Alessio Pizzicannella
- **Metaphysical Places**
by Francesco Rizzi
- **The Lands of Ceneri**
by Olmo Cerri
- **Where War was Once Told of**
by Erik Bernasconi



49 Films presented
in Ticino in film



2 Collections presented
in Ticino in film

- Locarno Film Festival
- Cinémathèque suisse



94 Locations presented
in the Location Guide



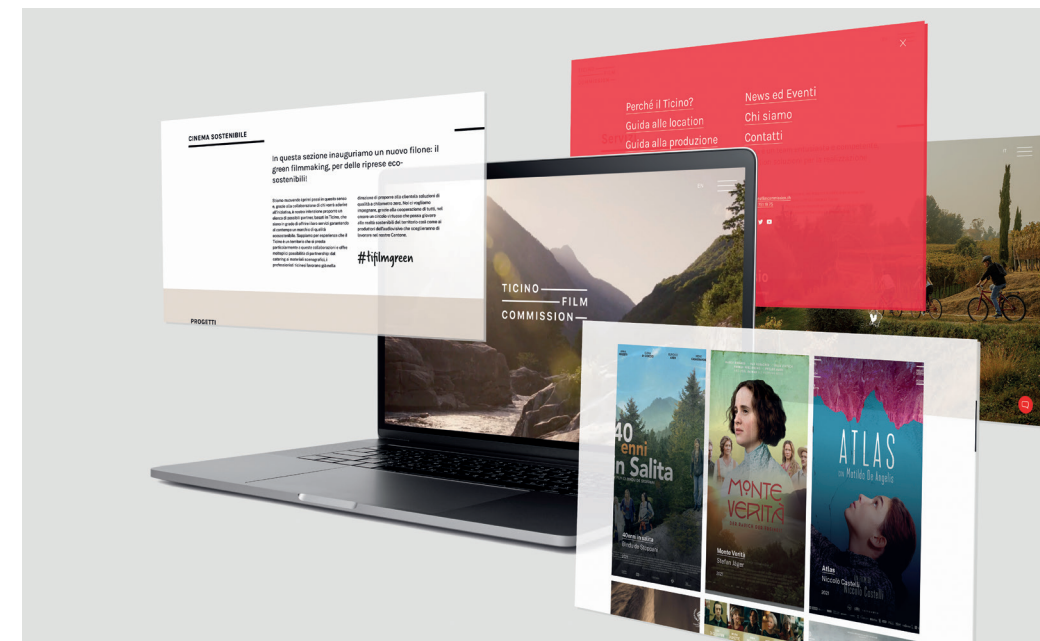
63 Professionals registered
in the Production Guide



17 Production and service
companies registered
in the Production Guide



27 Promotions of films shot
in Ticino





FILMFÖRDERUNG UND KOOPERATIONEN

FONDS CINÉMATOGRAPHIQUES ET COLLABORATIONS

Die wichtigsten Aufgaben der Film Commission bestehen aus kostenlosen Dienstleistungen und der wenn auch beschränkten Bereitstellung von Fördermitteln für Filmproduktionen. Dank eines grossen Netzwerks an Kompetenzen und laufender Projekte ist ihr Aktionsradius allerdings wesentlich grösser.

Mittlerweile konnte sich die Ticino Film Commission einen festen Platz im nationalen und europäischen Branchennetzwerk sichern: Produktionsfirmen und andere Akteure der Filmindustrie wissen heute, wo sich das Tessin auf der Filmkartografie befindet, und zwar nicht nur wegen des Locarno Film Festivals, sondern auch, weil der Kanton ein lebendiger Ort für das «Filmschaffen» geworden ist, was das reichhaltige Netzwerk von Partnern und Kooperationen beweist. Ausserdem werden ständig neue Projekte aufgelegt, um den Aktionsradius der Stiftung zu konsolidieren und zu erweitern.

La commission du film base son activité principalement sur les services qu'elle offre gratuitement et sur les aides financières pour les productions dont elle dispose. Grâce à son réseau, les compétences et les projets qu'elle mène, l'horizon dans lequel elle agit est toutefois beaucoup plus large.

Au fil des ans, la Ticino Film Commission a su se faire une place dans le réseau national et européen des institutions liées à la production cinématographique ; les sociétés de production et les autres institutions du secteur peuvent désormais placer le Tessin sur la carte du cinéma, non seulement parce que le Locarno Film Festival y est organisé, mais aussi parce qu'il est un lieu vivant du « faire du cinéma ». L'important réseau de partenaires et de collaborations témoigne de cette activité et de nouveaux projets sont sans cesse proposés pour consolider et élargir le champ d'action de la fondation.

À l'échelle internationale, la Ticino Film Commission est membre du **réseau de**

Auf internationaler Ebene ist die Ticino Film Commission Mitglied **der Vereinigung europäischer Filmkommissionen EUFCN**. Die Förderung von Standards für ein nachhaltiges Filmschaffen und die Gleichstellung der Geschlechter sind Ziele, die der Stiftung am Herzen liegen und die unter anderem durch die Übernahme der **Ecomuvi**-Protokolle umgesetzt werden.

In der Schweiz haben Partnerschaften mit eidgenössischen Institutionen (wie das **Schweizerische Filmarchiv**, die Zeitschrift der Schweizer Filmbranche **Cinébulletin** oder die Schweizer Urheberrechts-Gesellschaften **SSA** und **SUISSIMAGE**) dem italienischsprachigen Film in der Schweiz mehr Raum gegeben und zur Schaffung eines neuen Fonds geführt, der die Förderung der italienischen Sprache im Schweizer Film unterstützt. Die Ticino Film Commission ist seit ihrer Gründung Mitglied des Dachverbandes **Switzerland Film Commissions** und arbeitet mit den anderen Büros zusammen, die derzeit im Wallis, in Zürich und in der Zentralschweiz angesiedelt sind.

Auf kantonaler Ebene unterhält die Stiftung enge Beziehungen zu den Tessiner Tourismusämtern, den

commissions du film EUFCN, et prend actuellement les mesures pour entrer dans le **réseau de fonds européen Cine-Regio**. La promotion de normes pour un cinéma durable et l'égalité entre les sexes sont des objectifs qui tiennent à cœur à la fondation et qui sont réalisés, par exemple, via l'adhésion aux protocoles **Ecomuvi**.

En Suisse, les partenariats avec des institutions fédérales (comme la **Cinémathèque nationale**, la revue du cinéma suisse **Cinébulletin** ou les sociétés de gestion des droits des œuvres audiovisuelles nationales **SSA** et **SUISSIMAGE**) ont accordé plus d'importance au cinéma en italien en Suisse et ont conduit à la création d'un nouveau fonds, visant à encourager la promotion de la langue italienne dans le cinéma national. La Ticino Film Commission a promu et fait partie, depuis sa création, de l'association faitière **Switzerland Film Commissions** et collabore avec les autres bureaux actuellement présents dans le Valais, à Zurich et en Suisse centrale.

Au niveau cantonal, la fondation a depuis toujours entretenu des liens étroits avec les Offices de Tourisme tessinois, les **services de transport locaux**, la **RSI Radiotelevisione svizzera**, et tisse actuellement un vaste réseau avec

lokalen Verkehrsbetrieben und der Fernsehanstalt **RSI Radiotelevisione svizzera**. Zurzeit baut sie ihr Netzwerk auf alle Organisationen aus, die interessante Orte und Kulissen für audiovisuelle Produktionen anbieten. Auf lokaler Ebene werden in Zusammenarbeit mit interessierten Gemeinden im ganzen Tessin, von der **Stadt Mendrisio** an der italienischen Grenze bis zur Berggemeinde **Airolo** am Südfuss des Gotthardpasses, punktuell regionale Filmfonds geschaffen.

Das Schreiben von Drehbüchern und die Filmentwicklung sind weitere wichtige Bereiche der Filmproduktion, für welche die Ticino Film Commission Unterstützung anbietet: In Zusammenarbeit mit **LocarnoPro** (dem professionellen Zweig des Filmfestivals Locarno) werden jährlich **Pitching Days** an attraktiven Orten wie den Brissago-Inseln veranstaltet, und gemeinsam mit der **Stadt Lugano**, dem Verband **Gruppo Registi Sceneggiatori Svizzera italiana** und der Institution **Casa della Letteratura** wurden Schreibresidenzen in der Casa Pantrovà in Carona organisiert.

In Zukunft möchte die Ticino Film Commission ihr Augenmerk vermehrt auf die Ausbildung richten, mit dem Ziel, durch Ad-hoc-Schulungen junge Fachleute in den Bereichen Location

toutes les entités qui proposent des lieux et des cadres intéressants sur le plan audiovisuel.

Plus localement, des fonds cinématographiques régionaux sont créés ponctuellement en collaboration avec les communes intéressées sur l'ensemble du territoire tessinois, de la **ville de Mendrisio**, à la frontière avec l'Italie, à la municipalité alpine d'**Airolo**, au pied du Col du Saint-Gothard entre le Sud et le Nord des Alpes.

L'écriture et le développement des films sont d'autres secteurs clé de la production cinématographique dans lesquels la Ticino Film Commission propose des activités : des **Pitching Days** se déroulent chaque année dans des lieux fascinants tels que les îles de Brissago en collaboration avec **LocarnoPro** (la division professionnelle du Locarno Film Festival) et des résidences d'écriture à la Casa Pantrovà à Carona ont été organisées avec la **ville de Lugano**, le **Gruppo registi e sceneggiatori indipendenti della Svizzera italiana** et la **Casa della Letteratura**.

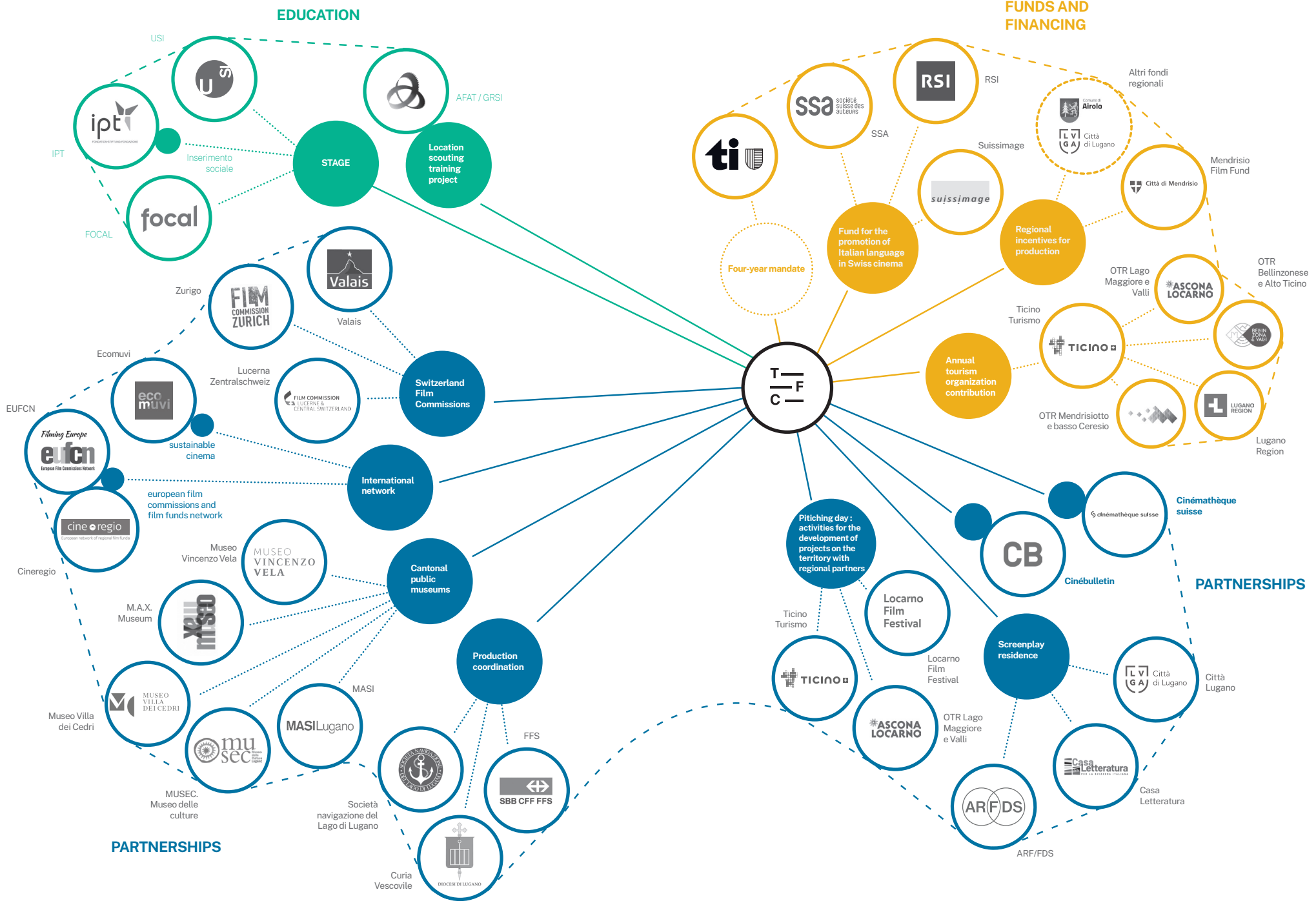
Tournée vers l'avenir, la Ticino Film Commission est active sur le plan de la formation, dans le but de spécialiser de jeunes professionnels dans les activités de repérage, de gestion des lieux de tournage et d'accompagnement des

Scouting, Location Management und Produktionsbegleitung zu spezialisieren. Zudem wurde in Zusammenarbeit mit **FOCAL** (Stiftung Weiterbildung Film und Audiovision) eine Vereinbarung getroffen, um jedes Jahr mindestens einer jungen Fachkraft aus der Region ein Praktikum in einer grossen nationalen Produktion zu ermöglichen. Zu guter Letzt nimmt die Stiftung jeweils für einen Zeitraum von sechs Monaten einen Masterstudenten oder eine Masterstudentin aus dem Studiengang Medienmanagement oder International Tourism der **Universität der italienischen Schweiz USI** auf, um ihn oder sie mit der Realität der lokalen Filmindustrie vertraut zu machen und Praxiserfahrungen zu ermöglichen.

productions par le biais de parcours de formation ad hoc. Par ailleurs, en coopération avec **FOCAL** (l'organisme chargé de la formation continue dans le domaine de l'audiovisuel en Suisse), un accord garanti que chaque année, au moins un jeune professionnel de la région puisse effectuer un stage au sein d'une importante production nationale. Enfin, la fondation accueille, pour des périodes de 6 mois, un étudiant en dernière année de Master en Gestion des Médias ou Tourisme International de l'**Università della Svizzera Italiana**, afin de l'initier à la réalité de l'industrie cinématographique locale et lui permettre d'acquérir des compétences pratiques dans le secteur.

“ **Es ist schön, in einem Land zu leben, in dem man einen Film in einer anderen Sprache als der eigenen drehen darf. Das gibt es sonst nirgendwo.** ”

Denis Rabaglia,
Regisseur und Verwaltungsratspräsident
Société Suisse des Auteurs



You bring the story,
we find the location.

TICINO ———
——— FILM
COMMISSION —



Scan and discover
Ticino in Film

CREDITS

Copertina: **Rondinella**, short film by Nikita Merlini, backstage in Locarno
© PIC-FILM Lugano

Pag. 4-5 — **Moonflower**, short film by Giovanni Bolzani Valenzano, backstage in Carona
© REC Lugano

Pag 9 — **Spot Mercedes - Benz with Roger Federer** backstage in Carona
© Mercedes-Benz Schweiz AG

Pag. 14 — **Spot Live Score with Cristiano Ronaldo**, backstage in Lugano
© Ticino Film Commission

Pag. 14 — **40 & Climbing** by Bindu de Stoppani backstage in Blenio
© Hugofilm

Pag 17 — **Highsmith**, documentary by Marah Strauch, backstage at the Cà di Ferro in Minusio
© Ticino Film Commission / Luca Ramelli

Pag 19 — **Love Me Tender** by Klaudia Reynicke
© Amka Films Productions

Pag 21 — **Monte Verità** by Stefan Jäger
© Grischa Schmitz

Pag. 23 — **40&Climbing** by Bindu de Stoppani
© Hugofilm

Pag 25 — **Il sesso degli angeli** by Leonardo Pieraccioni
© Leonardo Baldini

Pag 26 — **Spot Mercedes – Benz with Roger Federer**, backstage in Carona
© Mercedes-Benz Schweiz AG

Pag 27 — **Spot Live Score with Cristiano Ronaldo**, backstage in Lugano
©Ticino Film Commission

Pag 28 — **Music video for the song 'Mamacita' by Loco Escrito**, backstage at the Lido of Ascona
©Mama Pictures GmbH

Pag 29 — **The Amazing Race CBS Reality TV**, backstage in Lugano
© CBS

Pag 32-33 — **Monte Verità** by Stefan Jäger
© Grischa Schmitz

Pag 40-41 — **La tentazione di esistere** by Fabio Pellegrinelli, backstage in Taverne
© ROUGH CAT Lugano / Sabrina Montiglia

© 2022

Ticino Film Commission

PalaCinema Locarno
Via F. Rusca 1
Casella Postale 20
CH-6601 Locarno

+41 (0)91 751 19 75

info@ticinofilmcommission.ch
ticinofilmcommission.ch

Graphic design
parisiva.ch

Printed in Ticino

T —
— F
C —

TICINO FILM COMMISSION

PalaCinema Locarno

Via F. Rusca 1
Casella Postale 20
CH-6601 Locarno

+41 (0)91 751 19 75

info@ticinofilmcommission.ch
ticinofilmcommission.ch